

浙江免费检测试卷

1.

小江、小岩和小路在期末复习时组成了一个学习小组，主题是“感受语文魅力，弘扬传统文化”，以下是他们的交流过程，咱们与他们一起来完成学习任务。

（汉字魅力）

小江：我在学习中发现了一种辨识字形的方法，就是根据形声字形旁表义的特点来判断。比如“眼花缭乱”的“缭”，因为丝绞缠在一起才让人感觉很乱，所以是绞丝旁的“缭”。

小岩：按照你这个方法，我很快记住了下面这个词语：“（liào）（1）_____望”，因为（2）_____。

小路：我最大的问题是古诗文名句默写老是写错别字，比如崔颢《黄鹤楼》“晴川历历汉阳树”的下一句，我就写成了“芳草凄凄鹦鹉洲”。

小江：关键是理解。意思是理解了，书写就不容易写错。画线句正确的写法是：“_____”。因为（4）_____。

2. 诗歌鉴赏

（文化传承）

小江按照不同的写作手法对古诗文进行了整理归类，并做了简要赏析。请你先填写相应的古诗文名句，再填写（甲）（乙）两处空缺的内容。

写作手法 古诗文名句

出处 鉴赏

（1）_____，江入大荒流。

李白
《渡荆门
送别》

用游动的视角来描写静态景物的变化。

（甲）_____

夹岸高山，皆生寒树，（2）_____，
（3）_____，争高直指，千百成峰。

吴均
《与朱元
思书》

静止的山，有了无穷的奋发向上的生命力。

（4）_____，（5）_____。

李贺
《雁门太
守行》

通过听觉、视觉结合渲染阴寒惨切的战地气氛。

多感官摹景

（6）_____，（7）_____。

孟浩然
《夏日南
亭怀辛
大》

从嗅觉、听觉两方面写出了夏夜给人的真切感受。

（8）_____，（9）_____。

杜牧
《赤壁》

借赤壁之战的典故表达自己怀才不遇的感慨。