

2022年春初三语文下册人教版作业训练：14.山水画的意境

1. 字词书写

根据拼音写汉字，给加点的字注音。

惆怅（ ） 真zhì（ ） 浮光掠影（ ）

暮ǎi（ ） 渲染（ ） 朝朝暮暮（ ）

2. 字词书写

解释下列加点词在文中的意思。

（1）做到“全马在胸”“胸有成竹”“白纸对青天”“造化在手”的程度，才能把握对象的精神实质，赋予对象以生命。

胸有成竹： 。

（2）两个礼拜就画了一百多张，这当然只能浮光掠影，不可能深刻认识对象，更不可能创造意境。

浮光掠影： 。

（3）一棵树、一座山，观其精神实质，经过画家思想感情的夸张渲染，意境会更鲜明。

渲染： 。

（4）我们看颐和园风景，则是富丽堂皇，给人金碧辉煌的印象。

堂皇： 。

3. 语言表达

阅读下面的文字，回答问题。

[甲]中国文学的创作注重表现意境，文学的鉴赏也应该力求进入并感受意境。当我们读着那些意境深远的作品时，可能暂时忽略了周围的一切，视而不见，听而不闻，整个心灵沉浸在想象的世界之中。有时是自己过去的审美经验被唤起，和诗人取得共鸣；有时仿佛心灵打开了一扇窗户，对宇宙和人生得到新的理解；[乙]有时会感到超越了故我，在人格和智力上走向更加光明和智慧。

（1）[甲]处画线句存在语序不当的问题，应把“ ”与“ ”调换位置。

（2）[乙]处画线句存在成分残缺的问题，应在“ ”后加上“ ”。

4. 选择题

下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

A. 李白的《送孟浩然之广陵》描写了送别友人时的自然景象，没有直接抒写情感，情寓于景，读者能够体会诗人的深厚感情。

B. 五代画家荆浩画松“凡数万本，始得其真”，而有位画家写生十几天就画了一百多张。可见，画作的数量影响着意境的创造。

C. 中国山水画画家并不注重表现“光”，而是注重准确表现景物的精神实质，赋予对象以生命，木然地画画，客观景物就会成为标本。

D. 齐白石对虾的精神状态熟悉极了，才让虾在他的笔下活起来。可见，画家只有对客观对象有深刻的认识、感悟，画出的画才能传神。

5. 语言表达

根据文章内容填空。

本文探讨山水画的意境，作者先提出“意境就是 ；写景就是 ”的观点；再以人们熟悉的中国诗词为例，阐明了景中所包含的思想感情；然后，分析获得意境的方法是 ；最