

2021-2022年高一下册期中语文试卷带参考答案和解析（山东省临沂市平邑县、沂水县）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

在《哪吒之魔童降世》中，哪吒的技能设定没有变，混天绫、风火轮、火尖枪、三头六臂等元素依然存在，传统神话中与哪吒相关的那些人物及关系，如父亲李靖、母亲殷夫人、师傅太乙真人等也都存在。但影片的故事情节构架在传统神话故事的基础上进行了再创作，摆脱了翻拍经典时“炒冷饭”的尴尬。这正是该片吸引人的地方，韵味犹在但又与众不同。

影片中每个人物形象都被刻画得很鲜明，且笑点十足。童年时期的哪吒选了一个极其反差的成人音色，这与前段时间上映的《名侦探皮卡丘》中皮卡丘的反差萌有着异曲同工之处，很讨人喜欢。太乙真人的塑造也颠覆了传统印象，心宽体胖、嗜酒贪睡、说着一口流利的四川普通话，一言一行都惹人捧腹大笑。“我是小妖怪，逍遥又自在，杀人不眨眼，吃人不放盐”，这类幽默搞怪的台词影片中频频出现，台词的精心打磨也为影片增加了不少笑点。

在引人大笑连连的同时又不失泪点，是该片令人回味无穷且成为爆款的重要原因。哪吒生下来就被世人唾弃，孤独成长的他渴望友情；笨拙地想要证明自己，却很难摆脱别人对他的偏见；面对天劫他不低头不认命。在这些揪心的过程中，还穿插着李靖夫妇对哪吒的亲情，敖丙与哪吒之间的友情，太乙真人对哪吒的师徒情；泪点接二连三。

当然，影片中细节的设计也叫人拍手叫绝。一方面是画面的精心雕琢。作为首部IMAX国产动画，其特效镜头占80%，最终呈现的效果很燃很过瘾，完全碾压“五毛钱”特效。其中四个人在“山河社稷图”里纠缠抢笔那一段，画面过渡自然精彩刺激。另一方面是情节的巧妙构思。太乙真人那头不起眼的猪不仅“花样百出”，最后还成了影片中的关键物件，大大出乎观众的意料。酷似三星堆青铜立人像的两尊守卫其本身的设计就令人惊喜，电影尾声两尊守卫关押水怪的桥段，原本一个镜头足以交代，但该片多次给予镜头，有效调节了高潮部分紧张激烈的气氛，达到出其不意的爆笑效果。

（《细节着力为国漫崛起助力》）

材料二：

当下的动画电影面临一个残酷的现实——观众“喜新厌旧”的速度超过了从业者的创新速度。一味抱残守缺，守着一个过气IP一鱼三吃，或用几个中国风符号，造几个怪兽，弄几个山崩地裂的特效就能拯救世界的老套模式愈发行不通了。即使颇具创新意识的迪士尼/皮克斯，那一波波的《xxx总动员》，观众看多了也难免腻味，《超人总动员2》票房疲软即是证明。

创新不一定非要彻底推倒重来，只需要跳出既定思维模式，在尊重传统的基础上有一些创造性发挥，用当代思维和当代视点重新解读传统材料也能给人带来惊喜。如果能在更宽泛的语境中寻求文化碰撞，在轻松娱乐中实现思想交流，就会给人耳目一新的感受。比如，《大圣归来》中大圣的角色设定——不再无所不能，不带神圣光环，颇具忧郁气质和草根特质，像我们寻常百姓那样时时刻刻困扰于现实世界与精神自由冲突中，就充分体现了创新意识。因为观众看大圣在银幕上搏命，仿佛感受着自己现实生活中的奋斗一般。创作者对传统西游人物的当代阐释和全断建构，帮助观众完成了影像叙事中尤为关键的角色认同。

有时候，创新更多的是一种四两拨千斤式的智取。放眼世界动画电影市场，类型融合也是不错的创新思路。《海洋奇缘》将动画与音乐歌舞剧传统结合起来；《神偷奶爸》系列巧妙纳入科幻元素；《兰戈》将动画与西部片元素融为一体；《僵尸新娘》则将惊悚题材与动画嫁接起来，均取得了令人满意的结果，这些都可以成为我们的借鉴。