

2021-2022年高一期中考试在线测验完整版（内蒙古集宁第一中学）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题

宗教是异常复杂的现象。它一方面蒙蔽、麻痹人们于虚幻幸福之中，另一方面，广大人民在一定历史时期中如醉如狂地吸食它，又经常是对现实苦难的抗议或逃避。

宗教艺术也是这样。一般说来，宗教艺术首先是特定时代阶级的宗教宣传品，它们是信仰、崇拜，而不是单纯观赏的对象。它们的美的理想和审美形式是为其宗教内容服务的。中国古代留传下来的主要是佛教石窟艺术，佛教在中国广泛传播流行，并成为门阀地主阶级的意识形态，在整个社会占据统治地位，是在频繁战乱的南北朝。北魏与南梁先后正式宣布它为国教，是这种统治的法律标志。它历经隋唐，达到极盛时期，产生出中国的禅宗教派而走向衰亡。它的石窟艺术也随着这种时代的变迁、阶级的升降和现实生活的发展而变化发展，以自己的形象方式，反映了中国民族由接受佛教而改造、消化它，而最终摆脱它。清醒的理性主义、历史主义的华夏传统终于战胜了反理性的神秘迷狂。这是一个重要而深刻的思想意识的行程。所以，尽管同样是硕大无朋的佛像身躯，同样是五彩缤纷的壁画图景，它的人世内容却并不相同。如以敦煌壁画为主要例证，可以明显看出，北魏、隋、唐（初、盛、中、晚）、五代、宋这些不同时代有着不同的神的世界。不但题材、主题不同，而且面貌、风度各异。宗教毕竟只是现实的麻药，天上到底仍是人间的折射。

佛教传播并成为占统治地位的意识形态之后，统治阶级便借雕塑把他们这种理想人格表现出来了。信仰与思辨的结合本是南朝佛教的特征，可思辨的信仰与可信仰的思辨成为南朝门阀贵族士大夫安息心灵、解脱苦恼的最佳选择，给了这批饱学深思的士大夫以精神的满足。这也表现到整个艺术领域和佛像雕塑（例如禅观决疑的弥勒）上。今天留下来的佛教艺术尽管都在北方石窟，但他们所代表的，却是当时作为整体中国的一代精神风貌。印度佛教艺术从传入起，便不断被中国化，那种种接吻、扭腰、乳部突出、性的刺激、过大的动作姿态等等，被完全排除。连雕塑、壁画的外形式（结构、色、线、装饰、图案等）也都中国化了。其中，雕塑——作为智慧的思辨决疑的神，更是那个时代、社会的美的理想的集中表现。

（摘编自《美的历程》作者：李泽厚）

【1】下列关于原文内容的表述，不正确的一项是

- A. 宗教是异常复杂的现象，它用虚幻幸福蒙蔽、麻痹人们，人们在一定历史时期又如醉如狂地信奉它。
- B. 宗教艺术是为宗教内容服务的，它们是信仰、崇拜，而不是单纯观赏的对象。
- C. 敦煌壁画在不同的时代有着不同的神的世界，这是因为宗教毕竟只是现实的麻药，天上到底仍是人间的折射。
- D. 佛教传播之后，统治阶级便借雕塑这种艺术形式将其理想人格表现出来，佛教成为占统治地位的意识形态。

【2】下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

- A. 宗教和宗教艺术相辅相成，宗教蒙蔽、麻痹人们，宗教艺术则是让世人信仰、崇拜宗教的特殊宣传品。
- B. 在频繁战乱的南北朝时期，北魏与南梁先后正式宣布佛教为国教，是佛教占统治地位的法律标志。
- C. 佛教历经隋唐，达到极盛，但最终走向衰亡，充分说明了清醒的华夏传统能够战胜反理性的神秘迷狂。
- D. 今天留下来的佛教艺术尽管都在北方石窟，但他们所代表的，却是作为整体中国的一代精神