

## 2021-2022年高一期中试卷完整版（黑龙江省牡丹江市第一高级中学）

### 1. 现代文阅读

阅读下面的蚊子，完成小题。

#### 明代花鸟画

明代初期，因太祖朱元璋对南宋院体画风青睐有加，花鸟画大致延续了宋代院体工笔画风格，没有新突破。明宣宗朱瞻基同宋徽宗一样，雅好诗文书画，尤好花鸟画，他在位期间，宫廷画院的花鸟画风格面貌多样，有延续南宋院体花鸟画艳丽典雅风格的工笔重彩画家边文进，有出自北宋徐熙野逸风格的没骨画家孙隆，有笔墨洗练奔放、造型生动的水墨写意画家林良，还有精丽粗健并存、工笔写意兼具的画家吕纪。不过，这些风格面貌大多沿袭宋代花鸟画，并无根本突破。从意境与格调方面看，这时期的花鸟画比宋代院体花鸟画略逊一筹。事实上，明代花鸟画的大突破直到中期以后才出现。

明代中朝，文人越来越多地参与花鸟画创作，他们的创作风格一开始就与院体画大相径庭，最有代表性的是吴门画派。吴门画派的成就主要在山水画方面，代表人物有兼擅人物、山水、花鸟的“吴门四家”，即沈周、文徵明、唐寅、仇英，沈周与文徵明主要延续宋、元文人画传统，疏简而不放逸；唐寅与仇英主要吸收南宋院体画风，并融入了时代的精神特质，体现了当时的市民趣味。他们的花鸟画在吸收前代大师成果的基础上发展出鲜明的个性特征，在美术史上颇有影响。

严格地说，吴门画派的花鸟画是对前代的延续，并没有开宗立派的意义。然而，到吴门画派的弟子一代，花鸟画在陈淳、陆治、周之冕那里结出了硕果。陈淳早年习元代绘画，后学于文徵明，花鸟、山水兼擅。他将书法和山水画笔法融入花鸟画。运用水墨额干湿浓淡和渗透，巧妙地表现花叶的形态与阴阳向背，简练放逸又不失法度，开写意花鸟一代新风。如果说陈淳的大写意花鸟充分表达了笔墨的特性与画面的形式感，那么徐渭的作品则充分发挥了大写意花鸟托物言志的功能，浇胸中块垒，书澎湃激情。在绘画语言风格方面，他吸收宋、元文人画即林良、沈周、陈淳的长处，兼融民间画师的优点，同时将自己擅长的狂草笔法融入绘画。在其笔下，梅兰竹石被赋予了他强烈的个性，以狂怪奇崛的姿态傲视万物。他还以泼墨法作花鸟，用笔墨的纵横捭阖表达自身的愤懑情绪。徐渭开创了大写意花鸟的新体派，八大山人，石涛、扬州八怪、海派乃至齐白石都曾受其影响。他的成就超越了早于他的陈淳，后世将二人并称为“青藤白阳”。

【1】下列关于明代花鸟画的表述，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 明宣宗时，宫廷画院花鸟画风格面貌多样，但意境与格调比宋代院体花鸟画略逊一筹。
- B. “吴门四家”花鸟画在吸收前代大师成果基础上发展出鲜明个性特征，取得重大突破。
- C. 陈淳的大写意花鸟画充分表达了笔墨的特征与画面的形式感，开写意花鸟一代新风。
- D. 徐渭开创了大写意花鸟的新体派，其成就超越了早于他的陈淳，对后世影响深远。

【2】下列对明代花鸟画取得丰硕成果的原因的分析，不恰当的一项是（ ）

- A. 画家们广泛地学习和借鉴院体画家、文人画家及民间画师的优良画风。
- B. 文人参与花鸟画创作以后，绘画作品更具有生活气息和时代精神特质。
- C. 画家们具有积极参与社会生活的激情和狂放奇崛、傲视万物的强烈个性。
- D. 画家们大胆尝试，或借鉴山水画笔法，或引书法笔法入画，或使用新材料。

【3】下列对原文内容的理解与分析，正确的一项是（ ）

- A. 明宣宗在位期间，宫廷画院的花鸟画只是沿袭宋代花鸟画的风格面貌，没有取得突破。
- B. 明代中期，吴门画派的花鸟画由于创作风格一开始就标新立异，所以取得了最高成就。
- C. 陈淳学习文徵明用水墨的干湿浓淡和渗透表现花叶的技法，画风简练放逸又不失法度。