

2021-2022年高一第一学段考试考题（四川省遂宁市衡水中学分校遂中实验校）

1. 选择题

以下文言字词解释错误的一项是（ ）

- A. 战胜则兵罢（疲惫），我承其敝。《项羽本纪》
- B. 诸侯吏卒乘胜多俘虏使之，轻（略微）折辱秦吏卒。《项羽本纪》
- C. 何不按（放下）兵束甲，北面而事之！《赤壁之战》
- D. 口之宣言（公开说话）也，善败于是乎兴。《召公谏厉王弭谤》

2. 选择题

以下说法错误的一项是（ ）

- A. 《召公谏厉王弭谤》是讲召公劝厉王要去“弭谤”。
- B. 《鸿门宴》某种意义上说不是项羽和刘邦在斗力，而是范增和张良在斗智。
- C. 《荆轲刺秦》中，荆轲失败，但其不畏强暴，义无反顾，仍不失为英雄。
- D. 从《烛之武退秦师》尾声当中，我们可以一窥晋文公的王者风范。

3. 名句名篇默写

补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) _____，_____。写出了作者徐志摩对康河、对康桥的深深依恋。
- (2) _____，_____。有静有动，生气勃勃。（《沁园春 长沙》）
- (3) 易水送别，以对大风和河水的描写来烘托慷慨悲壮气氛的名句是：

_____。

4. 现代文阅读

阅读下面文字,完成下列小题。

现代诗的“有”与“无”

《贞一斋诗说》概括诗歌技巧时说：“诗求文理能通者，为初学言之也；诗贵修饰能工者，为未成家言之也。其实诗到高妙处，何止于通？到神化处，何尝求工？”清人的这个观点还是有科学性的，新诗的情况其实也相去不远。纵向来看，《贞一斋诗说》说的三种情形，其实也是不少诗人走过的艺术之路的三个阶段。用散文方式写诗——注意表现技巧，从这个视角，一切优秀现代诗的技巧都可以用“有”和“无”二字加以解说。

一是有诗意，无语言。诗美体验的产生是一个从“无”到“有”的过程。诗人的主观心灵与客观世界邂逅了，灵感爆发，于是诗人“有”了心上的诗。要表现这个“有”，诗人又面临困窘。所谓“口闭则诗在，口开则诗亡”，至言无言，诗关一经点破，就会失去生命。有限的言，不可能完美地表达无限的言外之意。诗的无言的特性带给诗人无限的难题和无限的机会。以言表现无言，诗人只能从“有”到“无”。司空图说：“不著一字，尽得风流。”刘禹锡说：“情到深处，每说不出。”白居易说：“此时无声胜有声。”从获得诗美体验的“有”到传达诗美体验的“无”，是诗歌创作的一般过程。“无”才是真“有”——诗篇之未言，恰是诗人之欲言。“书形于无象，造响于无声”的精髓是将读者引向诗的世界，从言外、意外、笔外、象外去寻找那无言的诗美。

从“有”到“无”，诗人的智慧是以“不说出”代替“说不出”，以象尽意。诗人注重“隐”。

从“有”到“无”，诗人注重“中声所止”。这样，诗才富有暗示性。

二是有功夫，无痕迹。陶渊明说：“此中有真意，欲辨已忘言。”诗美体验是“忘言”的。既然是诗人，就得从“忘言”走向“寻言”。从古至今，没有一位真正的诗人不慨叹“寻言”之苦，现代诗