

2021-2022年高一第三次月考免费试卷（安徽省滁州市定远重点中学）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

“百代皆沿秦度”，建筑亦然。它的体制、风貌大概始绕没有脱离先秦奠定下来的这个基础规范。秦汉、唐宋、明清建筑艺术基本保持了和延续着相当一致的美学风格。这种艺术风格是什么呢？简单来说，便是作为中国民族特点的实践理性精神。

首先，各民族主要建筑多半是供养神的庙堂，如：希腊神殿、伊斯兰建筑、哥特式大教堂等等。中国却主要是宫殿建筑，即供世上活着的君主们所居住的场所。大概从新石器时代的所谓“大房子”开始，中国的祭拜神灵即在与现实生活紧紧相联系的世间居住的中心，而不在脱离世俗生活的场所。于是，不是孤立的、摆脱世俗生活、象征超越人间的出世的宗教建筑，而是入世的、与世间生活环境联在一起的宫殿宗庙建筑，成了中国建筑的代表。从而，不是高耸入云、指向神秘的上苍观念，而是平面铺开、引向现实的人间联想；不是可以使人产生某种恐惧感的异常空旷的内部空间，而是平易的、非常接近日常生活的内部空间组合；不是阴冷的石头，而是暖和的木质，等等，构成中国建筑的 art 特征。

中国的这种理性精神还表现在建筑物严格对称结构上，以展现严肃、方正、井井有条（理性）。所以，就单个建筑来说，比起基督教、伊斯兰教和佛教建筑来，它确乎相对低矮，比较平淡，应该承认逊色一筹。但就整体建筑群说，它却结构方正，逶迤交错，气势雄浑。它不是以单个建筑物的体状形貌取胜，而是以整体建筑群的结构布局、制约配合而取胜。非常简单的基本单位却组成了复杂的群体结构，形成在严格对称中仍有变化，在多样变化中又保持统一的风貌。这种流动美，在个体建筑物的空间形式上，也同样表现出来，这方面又显出线的艺术特征，因为它是通过线来做到这一点的。中国木结构建筑的屋顶形状和装饰，占有重要地位，屋顶的曲线，向上微翘的飞檐，使这个本应是异常沉重的往下压的大帽，反而随着线的曲折，显出向上挺举的飞动轻快，体现出一种情理协调、舒适实用、有鲜明节奏感的效果，而不同于欧洲或伊斯兰以及印度建筑。

在中国古代建筑中，始终没有离开平面铺展的理性精神的基本线索，渲染表达的仍然是现实世间的生活意绪，而不是超载现实的宗教神秘。

（摘自李泽厚《美的历程》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 中国建筑的美学风格，起源于先秦流传下来的基础规范，即使经历多个朝代，仍未发生改变。
- B. 与中国的主要建筑功能不同，国外的主要建筑更多是作为祭拜神灵的场所，显得超凡脱俗。
- C. 中国建筑不是以体状外貌取胜，相对低矮平淡，因此在美学风格上比其他宗教建筑逊色一筹。
- D. 就整体建筑群而言，中国建筑在对称中有所变化，但就个体建筑而言，却缺少了变化。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 第一段开篇明义，指出中国建筑从秦汉至明清，基本保持延续了一贯的实践理性精神。
- B. 第二段通过对比中国建筑与欧洲、伊斯兰等地区建筑用途的不同，论证了中国建筑的艺术特征。
- C. 第三段运用对比论证和举例论证的方法，论证了中国建筑的结构特征。
- D. 文章采用层层深入的论证结构。在提出观点后，分析了中国建筑两方面的特点，最后作了综述。

【3】根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 新石器时代的“大房子”作为祭祀神灵与生活居住的共同场所，说明和西方相比，中国古人对供养神灵、祭祀先祖不够重视。
- B. 哥特式教堂高耸入云的尖顶、巨大幽闭的空间、阴冷的石头材质等，都体现出宗教建筑神秘