

2022吉林高一下学期高中语文期末考试

1.

一.现代文阅读

阅读下面材料，完成1~3题。

任何社会，任何时代，任何国家，都会有专门以娱乐为主的行业，不妨称之为娱乐业。但娱乐业在正常社会的各行各业中应占多大比重？应居于什么样的地位？尤其是应作出怎样的价值认定？这里头的讲究可就大了。

据说中国古代的《诗经》，当时大都是能唱的，其功能之一是为了“侑酒”，即为王公大臣、达官贵人取乐。但所唱的那些内容，又并非是为逗乐而逗乐的，其中不乏斥政、哀民的内容，所以后来儒家将《诗经》定为五经之首。加上《诗经》有文化含量、文化品位，不同于人人都能唱的通俗歌曲，所以在社会的各种活动中占的比重不太多。

解放前，艺人的地位很低，被人鄙夷为“娼优”。这是不公正的，也绝对是偏见。后来文人艺人的地位大提高，被誉为文艺工作者。毛泽东在《延安文艺座谈会上的讲话》中，对文艺很尊重，并强调其功绩，但又断然认为不能把文艺抬高到不适当的地位。连严肃的、有价值的文艺都不应被抬高到不适当的地位，那些专门取乐、专门搞笑的艺人呢，似乎就更不应当被捧为世上最尊贵、最有威风的人了。为什么？原因之一便是：一个社会若是成了演唱的盛世，说笑的盛世，耍闹的盛世，注定会导致真正的社会文明的虚弱化，泡沫化，浮躁化。

然而今天，中国的娱乐业之火，堪称空前。若是对国人特别是青少年提问，你认为今天最值得崇拜的名人、贵人是谁？我看十之八九的回答，其一便是演艺明星！与之并列的，也无非是高官、富豪之类。而明星们所操的主业，又侧重于娱乐。在文艺界之中，为什么京剧拼不过现代的通俗歌曲？因为京剧从属于文化，从事京剧事业的人需要去背诵带有古文意味的唱词，需要苦练合于章法的唱、念、做、打功夫。此外，京剧剧本中的内容，主旨上宣扬的又大多是道义。总之，随意性很少。而今天的通俗歌曲、流行歌曲，以及相声、小品，其主要的功能是娱乐，表演和推销的就是乐子。演员、听众、观众无须重视文化，带着嗓子、脸子、耳朵、眼睛就成了。那样的明星为什么挣那么多钱？无非是用乐子换来的。观众为什么舍得花那么多钱？一大半原因是买明星的名，一小半是为了去上模仿秀节目，继之也成为明星。

必须承认：世上既然出现了娱乐业，就表明任何人都需要娱乐，这是正常的，无可非议。就像药品中的兴奋剂，适量地使用一点也无妨。关键是娱乐的比重过大，兴奋剂的使用量超大，就不是健康社会应有的现象了。

当前演艺界的为乐而乐，已经波及社会各界。政界中的人在下指示、做报告、四处发言时，都喜欢在内容中添加一点笑料；文学界中写出的作品，也都习惯于注入“幽默”因素；学术界的说古论今，也常常使用笑谈、戏说、杂侃来增彩。总之，社会各界都趋于娱乐化。

中国真的进入时时欢乐、处处快乐的盛世了吗？不必回答，看看天灾人祸频出、不公平之事仍多的现象就可以了。世上有一些以娱乐为业的人，为社会增添一点娱乐因素无可非议。但是娱乐比重太大，把不喜欢搞娱乐、一心办正事的严肃之人弄到台下场外，恭请演艺明星走上贵宾席，这只能使整个社会浮躁起来。