

2022届高一下期期末补考语文考题同步训练（上海市金山区金山中学）

1. 现代文阅读

阅读下文，完成下面小题。

志怪与传奇

①中国古代的文言短篇小说，由于受古代相当驳杂的小说观念的影响，无论从内容或形式看，范围都是十分广泛的。我们通常所称的笔记小说，内容广博，篇幅短小，形式活泼，手法自由，是其基本特色。但在文言短篇小说中作为主体和正宗的，则是志怪和传奇。志怪和传奇，既标志着中国古代文言短篇小说发展的两个不同阶段，同时也代表了两种不同的形式体制。它们之间的差别，表现在题材和形式上但又不仅仅表现在题材和形式上。志怪以写神鬼妖异之事为主要内容，传奇虽也传写奇事，甚至在某些作品中（尤其是唐代的早期传奇）也有涉及神鬼精怪的，但却以反映社会人事为主。志怪一般篇幅比较短小，常见的多是一二百字、二三百字，有人物（神鬼乃是幻化的人物），但多数缺少性格，形象也缺乏社会内涵；情节比较简单，没有充分的艺术空间来容纳丰富的场面细节描写。传奇则一般敷演为上千字或几千字的规模，情节曲折完整，人物性格鲜明，而且有较丰富的社会内涵。更重要的差别还在于：由于作者创作指导思想的不同而产生的作品性质的不同。

②六朝时期的志怪小说，与产生于同一时期的志人小说一样，都没有脱离史的性质。尽管作品所记的神鬼怪异之事本属于虚乌有，但作者却把它们当作跟社会人事一样真实存在的事情来记录，谈不上艺术加工和艺术概括。早期志怪小说最杰出的代表作家干宝，在他的《搜神记序》中，就特别强调志怪小说的史的性质，并明确申言《搜神记》的写作目的在“发明神道之不诬”。“不诬”就是真实存在的。这样的认识，不单单反映出作者有神鬼迷信的思想，更重要的还说明了，指导作家写作的是史家的意识，而不是小说家的意识。他所追求的不是通过艺术的想象和虚构来对生活进行艺术概括，而是力求“使事不二迹，言无异途，然后为信”（《搜神记序》）。他把志怪小说当作“信史”来写，虽然明知做不到，却还是要那样去追求。尽管当今的小说史研究家们都把《搜神记》的作者干宝当作中国早期小说的代表作家来论述，但他本人在写作的当时却是把自己当做史家来看待和要求的。在他的心目中，写作《搜神记》和撰史，同是忠实的记录，在性质上没有什么不同。到唐代，情况就有了很大的变化。传奇作者的小说家意识绝对地压倒了史家的意识，这样唐代传奇就与史分手而成为真正成熟的小说。这一点明代的胡应麟看得很清楚，他在《少室山房笔丛》中指出：“凡变异之谈，盛于六朝，然多是传录舛讹，未必尽幻设语。至唐人乃作意好奇，假小说以寄笔端。”（卷三十七《二酉缀遗》下）虽然他并不肯定“幻设语”，但十分敏锐并且正确地指出了这是唐代传奇不同于以前志怪小说的显著特征。

【1】第①段说，志怪和传奇“标志着中国古代文言短篇小说发展的两个不同阶段”，这两个不同阶段所处的朝代分别是_____和_____。

【2】根据第①段的内容，概括志怪与传奇在题材和形式上的差别（总共不超过70字）。

（1）志怪：

（2）传奇：_____。

【3】根据第②段的内容，解释“史家的意识”和“小说家的意识”在文中的含义。

（1）“史家的意识”是_____的意识；（2）“小说家的意识”是_____的意识。

【4】下列说法不符合文意的两项是（ ）（ ）。

A. 作为中国古代小说的主体和正宗，志怪与传奇之间有许多共同点，同时又有许多区别。

B. 志怪与传奇最重要的区别在于它们的性质不同，这种不同是由于作者的创作观念不同造成