

2022广东高一下学期高中语文期末考试

1.

（一）论述文阅读（9分）

阅读下面的文字，完成1~3题。

客观世界是有形有色、千姿百态、变化万千的。人们在认识世界的时候，如果是用客观外界的形体、形象来思想，这就是形象思维。人们最早发现并研究形象思维，是在文学艺术领域。我国古代文人曾经用“神思”、“想象”、“幻想”和“形象”等来描述骚人墨客的思维活动。在西方，意大利哲学家马佐尼注意到了文艺创作与想象的关系，德国哲学家黑格尔已经看到了哲学思维与艺术思维的区别。

从科学史的角度来看，古代闪烁着智慧火花的科学见解，往往与当时的哲学思想、宗教意识杂糅在一起，混融于某种文学样式之中。古代的自然学者主要是运用形象思维，以直观、直觉的方法描述外部世界。沈括《梦溪笔谈》中关于天文、地学、生物、气象和工程的篇章，大多是关于客观事物的形象描述，堪称科学散文，是可以当文学作品来欣赏的。

随着科学的发展，观察的视野越拓展越宽广，记载的事实越积累越众多，科学家们便在更广阔的范围内和更精深的基础上进行抽取和概括，科学思维渐趋抽象。

但是，在科学研究中辅之以形象思维仍然是必要的。列宁认为，在数学上要是没有幻想，就不可能发明微积分。古人类学家从现代人形态去想象原始人形态，从已知的形象推及未知的形象，根据一片颅骨或几枚牙齿，逼真地复原几百万年前我们祖先的形貌，这些研究，如果没有从现代人行为去揣摩、设想古人类行为的形象思维能力，几乎无法前进一步。现代宇宙学利用宇宙早期演化过程中的遗物来推测当时的宇宙状况，必须借助形象思维能力。文学家构思时运用形象思维，是“观古今于须臾，抚四海于一瞬”；天文学家探索宇宙天体，则需观百百年之演化于须臾，抚百亿光年之太空于一瞬，文学家与科学家，都需要有不受时空限制的形象思维能力。

想象的东西总是直感的、具体形象的。如果说感知是眼前形象的呈现，回忆是过去形象的复现，那么想象就是未来形象的映现。想象的基础是个人的直接经验和书本知识，广泛的经验和渊博的知识是想象力丰沛的泉源。想象是以往经验与知识的延伸和变形，即放大和缩小，粘联和分离等等。从心理学的角度看，想象是先前外界刺激的印痕，循着极其复杂程序的一次次重新组合。因而，想象就是在人脑中改造已有的知识和经验，生动地说明前所未有的形象境界。

艺术家以形象思维为主，辅之以抽象思维，以认识世界和描绘世界；科学家以抽象思维为主，辅之以形象思维，以认识世界和表述世界。这是二者的根本区别。

（摘编自刘欣大《科学家与形象思维》）

1、下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 形象思维就是用客观外界的形体、形象来思想的过程，是人们认识千变万化的客观世界的一种思维形式。
- B. 人们最早是在文学艺术的领域发现和开始研究形象思维的，说明形象思维在当时只用于文