

2022广西高一下学期高中语文月考试卷

1.

(一) 论述类文本阅读(9分, 每小题3分)

阅读下面的文字, 完成1—3题。

“捣衣”是指什么呢? 明朝仇英“纸本水墨”《捣衣图》, 后人图下注解“捣衣”为“浣衣、洗衣”, 即洗衣裳时捶打脏衣裳这一动作的。其实, 这种理解是不准确的。

而“捣衣”是属于古代服饰民俗, 即妇女把织好的布帛, 铺在平滑的板(称为“砧”, 一般为石制)上, 用木棒(称为“杵”)敲平, 以求柔软熨贴, 好裁制衣服, 称为“捣衣”, 也叫“捣练”。此行为多于秋夜进行, 可谓“深秋月明话‘捣衣’”, 就是如此。

在古典诗词中, 凄冷的砧杵声又称为“寒砧”, 凉风冷月下持续不断的砧杵之声, 往往用以表现征人离妇、远别故乡的惆怅情绪的“寒砧”“清砧”或“暮砧”等意象就应运而生。这是因为妇女一般白天忙于操持家务, 照料孩子, 晚上才会有闲暇为家人准备衣物, 而“捣衣”工序对光线要求不高, 所以多于寒冬来临之前的秋夜进行。所以, 情满绪长的离妇心中, “砧声”便成了一种缠绵深淳、绵久不去的人文音乐。“捣衣”时, 一杵, 一思, 深绵温情在一起一落的“杵”间, “砧声”和谐, 心生离情。而心底听着砧声, 不由得思念羁旅在外的远行之人, 担忧他们的饥寒无居, 逗惹出斩不断的离情别绪; 而漂泊的游子听到凄婉柔温的“砧声”, 就会思想居家的“其乐融融”, 妻絮子嗔的“其乐依依”, 更平添胸中无尽的乡思乡愁。

我们还要明白, 离妇在劳作之时, 她们应当是有足够的时间用于思念远离家乡的亲人, 单调悠长的砧声更有助于摒除外虑, 心志专一, 对思念之情起到凝聚与强化的作用。正因为这些原因, “捣衣”的动作和与之相关的“砧声”, 也成为了唐古典诗歌中“思妇”主题下最为常见的意象之一。

月明之夜, 闺妇不辞疲倦地捣制军衣, 将要寄往遥远的边塞。这种工作虽然劳累, 但对她说来也算不得什么, 让她悲伤的是, 飞鸿已逝, 远方亲人依然音书渺茫, 砧声带走的, 是她无尽的思念之情。不同的时代, 不同的面容, 在同一轮秋月下重复着相同的捣衣动作, 诉说着相似的亲情与爱情, 悲苦与离愁, 这种“离愁与悲苦”更见杜甫《秋行八首》(其一)中“寒衣处处催刀尺, 白帝城高急暮砧”两句。而这首诗, 正是杜甫晚年出川、滞留巫峡时所作组诗中经典佳篇, 表达了诗人于霜红枫叶、丛菊盛开的秋天忧心国事、思念故园的心情。诗之结尾, 诗人将浓郁乡情化为古典诗歌中极为常见的一组意象: 寒衣刀尺, 高城暮色, 以及穿透暮色、逾越城垣的急促的砧声。

月光笼罩着整个长安城, 家家户户捣衣的砧声如同多声部合奏一般此伏彼起。视觉意象的空明辽阔, 听觉意象的恢弘共鸣, 无人能够逃出这支缠绵悱恻、弥天塞地的乐章。更有那吹不尽的秋风从远古吹向未来, 千百年间风中传送着同一种情感: “何日平胡虏, 良人罢远征?”这是所有思妇共同的心声。李白仿作的这首民歌情感真挚深挚(思妇对远人的思念以及向往和平生活的美好愿望), 意象单纯鲜明(萧瑟的秋风、朦胧的月色、凄清的砧声), 是从人的心中自然流出的音乐, 宛如天籁之音。无需多层次的描写, 无需增饰情节与细节, 捣衣砧前无数美丽的容颜是它的背景, 绵延的时间深化了它的内涵。

为什么“捣衣”“砧声”可以生出这样绵长深沉的感情? 捣衣声大盛于唐代, 并且与大唐政局动荡