

2022江西高一上学期高中语文期末考试

1.

(一) 论述类文本阅读(9分) 阅读下面的文字, 完成1—3题。

秦汉、唐宋、明清中国建筑艺术基本保持和延续着相当一致的美学风格, 即实践理性精神。世界各民族的主要建筑多半是供养神的庙堂, 如希腊神庙、哥特式教堂等。而中国的大都是宫殿建筑, 供世上活着的君主们居住。中国祭拜神灵在与现实生活紧密联系的世间居住的中心, 而不在脱离世俗生活的特别场所。中国建筑不重在给人强烈的刺激或认识, 而重在生活情调的感染熏陶, 它不是一礼拜才去一次的灵魂洗涤之处, 而是能够居住或经常瞻仰的生活场所。在这里, 平面铺开的建筑的有机群体, 实体已把空间意识转化为时间进程, 就是说, 不是像哥特式教堂那样, 人们一下子被扔进一个巨大幽闭的空间中, 感到渺小恐惧而祈求上帝的保护。相反, 中国建筑的平面纵深空间, 使人慢慢游历在复杂多样的亭台楼阁间, 在这个不断的进程中, 感受到生活的安适与环境的和谐。

这种实践理性精神还表现在建筑物严格对称的结构上, 严肃、方正, 井井有条。它不是以单个建筑物的体状形貌, 而是以整体建筑群的结构布局、制约配合取胜, 结构方正, 逶迤交错, 气势雄浑。非常简单的基本单位却组成了复杂的群体结构, 形成在严格对称中仍有变化, 在多样变化中又保持统一的风貌。

由于主要是世间生活的场所, 供游乐享受而不只供崇拜顶礼之用, 从先秦起, 中国建筑便充满了各种供人自由玩赏的精细的美术作品(绘画、雕塑)。讲究斗拱飞檐, 门、窗形式自由多样, 追求色彩鲜艳。《论语》中有“山节藻梲”“朽木不可雕也”。从汉赋中也可以看出当时建筑中绘画雕刻的繁富, “金铺玉户”“重轩镂槛”, 是对它们的形容描述。延续到近代, 也仍然如此。

大概随着封建社会晚期经济生活和意识形态的变化, 园林艺术日益发展。显示威严庄重的宫殿建筑的严格的对称性被打破。迂回曲折、趣味盎然、以模拟和接近自然山林为目标的建筑美出现了。空间有畅通, 有阻隔, 变化无常, 出人意料, 可以引发更多的想象和情感。“山重水复疑无路, 柳暗花明又一村。”这种仍然是以整体有机布局为特点的园林建筑, 却表现着封建后期文人士大夫们更为自由的艺术观念和审美思想。它通过各种巧妙的“借景”以及“虚实”的方式、技巧, 使建筑群与自然山水的美沟通汇合起来, 而形成更为自由也更为开阔的有机整体的美。连远方的山水也似乎被收进这人为的布局中, 山光云树, 帆影江波都可以收入建筑之中, 更不用说其中真实的小桥流水“稻香村”了。它们的浪漫风味更浓了, 但也仍然没有离开平面铺展的实践理性精神, 仍然是把空间意识转化为时间进程; 渲染表达的仍然是现实世间的生活意绪, 而不是超越现实的宗教神秘。实际上, 它是以玩赏的自由园林(道)来补足居住的整齐屋宇(儒)罢了。

(选自李泽厚《美的历程》)

1. 下列各项中不能充分体现中国建筑的实践理性精神的一项是()

A. 少林寺古塔建筑群为纪念寺院历代高僧而建, 式样不同, 风格各异, 是我国古代建筑、书法、雕刻艺

术的文物宝库, 也是了解我们佛塔建筑特点的胜地。

B. 万里长城每段体制相同, 在崇山峻岭之巅逶迤飞舞, 空间上的连续本身即展示了时间中的绵延, 使之

成为民族伟大活力的象征。

C. 北京故宫规划严整, 秩序井然, 中轴线左右两边形制基本对称, 殿宇楼台, 高低错落, 风