

## 2022河北高一下学期高中语文期中考试

1.

### (一) 论述类文本阅读 (9分, 每小题3分)

阅读下面的文字, 完成1-3题。

中国人很早便与茶发生关系了。《诗经·谷风》中的“谁谓荼苦, 其甘如怡”的“荼”许多人便认为是“茶”。西汉初马王堆墓葬中的随葬品中即有茶叶。不过两汉以前, 茶不是作为一种饮料存在, 而是一种“菜肴”。晋代郭璞为《尔雅》作的注中曾说道茶“叶可煮作羹饮”。作羹自然少不了油盐酱醋、姜桂葱椒等调料, 还要用一些碾碎的米粉勾芡。现在, 在某些地区还有其遗子存在, 如湘西的“擂茶”、陕西的“三炮台”、洛阳的“罐罐茶”等等, 这些都是介于饮料与菜肴之间的。

茶的“文人士大夫化”或说“雅化”是由唐代的“茶圣”陆羽完成的。他的那部《茶经》不仅总结了前代饮茶的经验并加以提高与规范化, 其中充满了文人士大夫的审美趣味。这是世界茶的历史上第一部系统论茶的著作, 是茶的“雅化”的标志, 至今仍被全世界的茶人们奉为经典。唐代主要饮的是饼茶, 它由茶叶蒸、捣、拍、焙等方法制成, 在煮茶之前还要烘烤、碾碎, 在釜中煮沸而饮。在烹煮和品饮过程中, 所用器具也是饮茶艺术的重要组成部分。陆羽还研制了十分细致考究的二十四种茶具, 大都小巧玲珑, 可以贮存在一个美观的笼中, 携带方便。使得“远近倾慕, 好事者家藏一副”, 与现在仍在日本流行的茶道类似, 当然那是极富诗意的艺术品。从此饮茶就多了一重意义论述类阅读答案 中国人很早便与茶发生关系了。《诗经·谷风》中的“谁谓荼苦”。在这种情态下, 自然会刺激诗人的想象, 于是, 便产生了著名的卢仝的《走笔谢孟谏议寄新茶》。诗人饮茶后的感觉竟是“唯觉两腋习习清风生”, 甚至要乘此清风遨游蓬莱仙境。

唐代的饼茶还是比较大众化的, 虽然一般平民百姓饮的还只是采下晾干即可饮用的散茶。宋代的饼茶则是特别贵族化的饮料了。尤其是官家监制的, 制作时选料严格, 其价格超过金玉, 还往往被皇家垄断。朝中大老重臣, 每逢年节, 才有可能得到朝廷一、两饼的赏赐。平民饮的散茶, 宋代称之为“草茶”。

冲泡散茶, 虽然自古就有, 但正式风行于元末明初。当时战争消耗大量的生产力, 那些过度奢侈、徒耗民力的龙团凤饼, 显然为民众负担不起。明初洪武间, 正式停止了让民间供奉饼茶, 改为散茶, 日久便成为风气论述类阅读答案 中国人很早便与茶发生关系了。《诗经·谷风》中的“谁谓荼苦”文章论述类阅读答案 中国人很早便与茶发生关系了。《诗经·谷风》中的“谁谓荼苦”出自<http://www.gkstk.com/article/wk-78500001226646.html>, 转载请保留此链接!。散茶的兴盛也与文人士大夫审美趣味有关系。他们人生的价值取向是“清”。《尚书·尧典》上就有“夙夜惟寅, 直哉惟清”的教诲。其后清介、清心、清白、清名、清廉等等, 许许多多带有“清”字的价值判断为他们所向往。那么日夜相伴的茶水怎么能是浑浊不堪的呢?从宋代开始, 文人饮茶如无特殊的目的, 便很少加其他佐料了。宋代的饼茶也努力向清澈无色靠拢, 而散茶只要茶叶的品质好、采摘及时、加工得法, “清”是完全有保障的。

到了明代, 以“清”为特征的茶的风格已经形成。有人说它是“清虚之物”, 把品饮茶的嗜好称之为“清尚”, 人们把它看作纯洁的象征。它宜于和人世间摆脱了名缰利锁的“清高”者相匹配。因为茶是至洁之物, 所以要求采摘者、烘焙者以及茶具和水质的清洁;在品饮过程中也强调环境氛