

## 2022河北高一下学期高中语文期末考试

1.

### 一、论述类文本阅读（9分，每小题3分）

阅读下面的文字，完成1—3题。

#### 天坛之美

始建于明永乐十八年的天坛，是世界建筑艺术的珍品。它具有一种独特的意境，它以凝练的艺术形式表现了博大深邃的精神内涵，体现了中国古人对宇宙的思考和想像。天坛的意境美，可以归纳为：高、圆、清。

“高”是天的一种特性。天坛的建筑是连续性的逐渐上升的完整体，从南北中轴线上看，南端的圆丘高5.18米，皇穹宇高19.2米，祈年殿上升到38米，成为中轴线的高峰。故宫太和殿是永乐以前全城最高的建筑，是帝王的象征，而祈年殿比太和殿还高出3米，成为天帝的象征。祈年殿的主体建筑四周，墙体低矮，空间开阔，祈年殿和圆丘的整个外轮廓直接与天空连接，祭坛仿佛高入云霄，人站在祭坛上也好像升上青天。天坛的崇高感中，蕴含着敬天的思想。

“圆”不仅指外形，而且是一种哲学境界。在中国古代美学中，圆代表着生命流转，蕴含着宇宙万物，体现了一种“天行健”的思想以及祥和的精神。天坛建筑群的一个突出特征是大量圆的造型。圆丘、皇穹宇、祈年殿都是圆形，每一个建筑又形成很多同心圆，一直扩展到与穹隆形的天空成为一个圆融的整体。

“清”是天的一种特征，也是中国古代的一种美学范畴，体现一种人格精神或艺术境界，例如清新、清真、清淡、清妙等。“清”由“青”而来，通常我们称天是“青天”“蓝天”“苍天”。天坛的基本调整体是青色，不论是天空还是琉璃瓦都属于青色。“青”是祥和、安宁的象征，也体现了一种空灵的美。天坛建筑中，祈年殿、皇穹宇都采用蓝色琉璃瓦，深蓝的琉璃和浅蓝的天空形成色彩上深浅的对比，更显示出天的澄清、明朗。反过来天的澄清、晴朗，又与祈年殿的外轮廓虚实相生，唤起观赏者的审美想像。

以上高、圆、清三点体现了天坛的崇高、祥和、晴朗的独特意境。如果比较一下，就会发现：故宫拥有庞大的建筑群，以气势取胜，天坛的建筑少而精，以宁静深远而著称；故宫以封闭式的一道道门、一道道墙为特点，而天坛以天高地阔的开放式为特点；故宫的空间造型是方的，而天坛则是柔和的圆；故宫的颜色以红为重，而天坛则是幽静的青绿色。天坛之美，耐人深思。

1.下列理解，符合文意的一项是（3分）

- A.天坛的建筑风格是以气势高耸、铺天盖地取胜。
- B.故宫太和殿是明清两代北京的最高建筑，是帝王的象征。
- C.天坛的大量圆形建筑表现了中国古人生生不息的宇宙观。
- D.天坛的琉璃瓦采用蓝色，与蓝天相互融合，虚实相生。