

2022河南高一下学期高中语文期末考试

1.

阅读下面文字，完成小题。

真正有力量的文艺批评，应该表现为对文坛正义的雄护、对偏离文艺发展正确方向的错误取向的匡正，能够真正为人民群众的文艺接受和文化消费服务。这是对文艺批评基本功能和效用的坚守。否则，文艺批评无论表现得多么强大，其力量都只能是“伪力量”。

批评的基本表达方式是判断，面玲良莠不齐、取向各异的文艺作品，当几乎所有判断都沦为表扬的时候，批评的意义也就不存在了，更遑论批评的力量。在某些批评家看来，也许只有唱赞歌的批评才能为文艺家所接受，殊不知，这恰恰是对批评价值的解构。真正有理想、有抱负的文艺家，不但善于接受表扬，更应该善于接受批评，因为唯有批评，唯有“逆耳忠言”才会帮助他突破既往，取得更大进步。对文艺创作而言，批评的力量不在于表扬还是批评，而在于能否直击要害，能否切中肯綮地指出作品的成就和不足、优长和缺失，推动文艺创作向前发展。

如何重建文艺批评的尊严，打造有力量的文艺批评？这无疑是一个非常复杂的问题，从不同的角度出发可以得出不同的答案。但是，最核心的一点当是强化当下文艺批评发现问题和解决问题的能力。只有能够敏感地随时捕捉到文艺发展中的新气息，发现新问题，做出理性的判断和预测，并最终有效地解决这些问题，文艺批评才具备真正的力量。而我们当前的文艺批评却明显滞后于文艺发展现状。面对近年来涌现出来的一些新问题，比如网络文学问题、大众文化问题、文艺创作的市场化倾向等问题，文艺批评的反应是迟钝的，声音是微弱的。如果将这种局面的形成完全归咎于批评家的懒惰是有失公允的。问题的关键在于，截至目前，我们还没有建立一套从本土语境出发、能够有效处理“中国经验”的富有中国特色、中国风格、中国气派的文艺批评理论体系。与物质资料的生产相比，文学艺术的生产具有更加鲜明、更加强烈的民族特色，其中熔铸着一个民族几千年的文化传统。那么，文艺批评的发展无论其视野多么开阔，无论它借鉴吸纳了哪些异域的“营养”，其出发点和最终的皈依必须是本民族的文艺现实。

30多年来，中国文艺理论界的眼光始终是投向西方的，西方的文艺批评理论在中国获得了过于持久的掌声与欢呼声，致一些批评家患上了西方话语“依恋症”，只会移植与套用。这样建构起来的文艺批评，面对中国的文艺现状，只能是要么不知所措，集体“失语”，要么隔靴搔痒，毫无力量。民族化的理论体系是文艺批评的灵魂，只有有灵魂的批评才是有力量的批评。

这些年来，文艺批评遭遇了各种各样的非议和指责，无论文艺家还是普通民众，都对文艺批评的现状不满。认为在当前文化发展空前活跃、各种文化观念交融碰撞的时代，文艺批评没有坚守住自己的立场，发出坚强有力的声音。某些批评家将此归因于时代的因素，声称批评的浮躁化、功利化、低俗化是时代造就的无疑，作为一种与社会发展密切相关的学科，文艺批评当然要在一定程度上受到社会文化语境的裹挟和影响但是，我们也必须意识到，文艺批评的价值和意义很大程度上也恰恰就在于坚守和抵御，披沙拣金，激浊扬清，弘扬社会主旋律。

(节选自廖文《批评的力量》，有删节)

1. 下列关于“文艺批评”的表述，不正确的一项（ ）

A. 文艺批评如果不能维护文坛正义，不能匡正文坛发展的错误取向，不能为人民群众的文艺接受和文化消费服务，那么其力量只能是“伪力量”。