2022湖南高一下学期高中语文月考试卷

1. _____

（一）论述类文本阅读（9分，每小题3分）

阅读下面的文字，完成1-3题。

“缀段性叙事”在中国古代文学作品中俯拾即是。胡适曾在评价《儒林外史》时对“缀段性叙事”的特点进行了概括：“《儒林外史》没有布局，全是一段一段的短篇小品连缀起来的。拆开来，每段自成一篇；斗拢来，可长至无穷。”这种叙事方式在现代影视传媒领域广受青睐，一些中外电视系列剧具有明显的“缀段性叙事”特点。

然而，在文学批评史上，“缀段性叙事”曾被指有“致命弱点”。不少学者以西方小说的结构标准，借用胡适等人对《儒林外史》结构布局的论述，来论证明清长篇章回小说缺乏“结构”意识，认为这种结构上的缺陷，就在于叙事作品的“缀段性”。殊不知，和西方叙事传统不同，中国的叙事结构自有其特点。西方叙事观强调一以贯之的整体性，强调叙事的“头、身、尾”相统一，体现出结构的时间线性。但中国叙事传统，自先秦的史传文学始，重心就在于以人物为中心搭建的空间结构，并且外在的结构形式往往和内在的精神紧密相联。

到了现代影视大行其道的时代，胡适等人对《儒林外史》叙事方式的评点，恰成了对当今电视系列剧叙事优点的阐述。西方学者关注到的当代系列叙事的特征和要素，早在中国明清长篇叙事作品中就有所体现。西方系列剧和中国传统叙事的“巧合”，勾勒出的是中国传统叙事在经历“西学东渐”遭遇“迷茫”后，又在当代与世界的接轨，向人们展示了中国传统叙事蓬勃的生命力。这恰恰反映出一种“必然”：在全球化、现代和后现代的背景下，随着对中国优秀传统文化的进一步认识、整理和挖掘，它将迸发出更加灿烂的光芒。

事实上，中国传统叙事原本即有着不同于西方叙事的独特魅力和审美特征，没有任何一种西方文论能够直接拿来套用在中国叙事作品上。中国传统文学批评更是如此，它看似体系性不强，实则形散神聚，在貌似随意、自由的评点中有着独特的审美情趣，凸显了评论者的主体意识和情感，更着重于阅读的同感与共鸣。明清评点派对具体作品的点评和各种批注与其说是对其他阅读者的一种指导，不如说更像是评点家在阅读上的一种个人体验和交流期待，这和时下流行的弹幕与微信点赞等络评点在形式上不无相通，可谓是中国传统批评与当代的接轨。

当前，各种新媒介平台的搭建或设置，可以使读者和读者之间、读者和作者之间直接进行交流。可以在作品留言区留言，可以在论坛发帖跟帖，可以在微博畅所欲言，可以开启弹幕想说就说，可以在微信中尽情点赞评论……然而，多元化和便捷化的同时，也使占主体的大众评点趋向于快餐化。因此，就文学作品而言，络上的大众评点未必真正发挥了批评的功能。很多时候，具体评点内容的简单化甚至口水化、粗俗化，似乎只能反映出被评点对象是否受大众欢迎及其程度。文学阅读不应该完全由商业利润来做主，文学批评也应该发挥应有的社会作用，在经典的流传和推送上奉献自己的力量。

（摘编自卢普玲《中国传统叙事与批评的当代意义》）

1．下列关于原文内容的表述，不正确的一项是　（　　）

A．“缀段性叙事”是中国传统的叙事模式，采用这种叙事方式创作的长篇小说往往由一段一段

更多资料到官网：http://www.wuliaoiz.com 官方公众号：物料家族