上海高一语文2022年下册月考测验带参考答案与解析

1. 名句名篇默写 _____

默写。

（1）_____，晋代衣冠成古丘。

（2）是处红衰翠减，_____。

（3）楼船夜雪瓜洲渡，_____。

（4）万里归船弄长笛，_____。

---

2. 语言表达 _____

填入下面文段横线处的句子，最恰当的一项是（ ）

指纹之所以存在，是为了给人的手掌和脚掌提供粗糙表面，让人更容易抓取物品，_____。同卵双胞胎即便基因相同，还生长在同一个子宫里，但生长过程中的细微差异也能使他们的指纹产生差别。

A. 人在胎儿时期就开始生成指纹，影响它的图案的是基因和胎儿的生长环境。

B. 人在胎儿时期就开始生成指纹，影响它的图案的是胎儿的生长环境和基因。

C. 指纹在胎儿时期就开始生成，影响它的图案的是基因和胎儿的生长环境。

D. 指纹在胎儿时期就开始生成，影响它的图案的是胎儿的生长环境和基因。

---

3. 现代文阅读 _____

（一）阅读下文，完成各题。

宋词的文化品格

①词这种文体也走过一条从发生、发展到衰亡的道路。

②宋词的荣耀得力于其市井文化与士林文化相互影响的双重品格。这一点，我们可从词的别名入手加以探讨。词又称“诗余”或“长短句”，前者循其文体嬗变脉络而言，后者就其形式立名。至于“_____”的别名，则强调词的音乐属性。从隋唐至宋，这一属性是造就词的双重文化品格的基础。

③西域音乐在隋唐时代传入中土，并与汉族的传统音乐融合产生出与雅乐对立的燕乐。燕乐即俗乐，词在初期就是与之相配的歌词，其市井文化的品格不言而喻。宋王灼《碧鸡漫志》卷一云：“盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴，至唐稍盛。今则繁声淫奏，殆不可数。”文中“曲子”即指燕乐。明俞彦《爱园词话》云：“诗亡，然后词作，故日余也；非诗亡，所以歌咏诗者亡也。”此论也从音乐入手探讨词的产生。反言之，词之所以能够继诗之后获得演唱者或吟咏者的青睐，又与其表现形式的灵活多样密不可分。词打破了古近体诗较为齐整的句式，参之以变化错落，因而更适于倚声弦歌与抒情达意。

④作为配乐的歌词，词作者必须按照乐谱的音律、节拍进行创作，才能用于演唱实践，于是“倚声”、“填词”等相关术语就应运而生了。词的句法参差错落，又有多种词牌可供创作时选择，因而在传达人们复杂隐秘的内心世界时，它就有了诗所难以比拟的灵活性。古人作文吟诗，往往要正襟危坐，以体现“诗言志”的尊严；却独于倚声填词较少顾忌。这就是“诗庄词媚”或“词为艳科”说之由来。在反映社会生活的深度与广度上，或许词不如诗；但若表现复杂的情感世界，词又有胜于诗的优越性。王国维曾就此论道：“词之为体，要眇宜修，能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言。诗之境阔，词之言长。”（《人间词话》）他概括出诗与词的不同文体特征，的确很有见地。

⑤词的文体特征与其音乐属性密切相关，而其接受方式也有了双重选择的可能，它除可供文人案头欣赏外，宛转于歌伎之口以娱悦听众也是一种普遍的方式。词演唱时的听众不仅限于文人

更多资料到官网：http://www.wuliaojz.com 物料多源 官方公众号：