

云南省云天化中学2021-2022学年高一下学期阶段检测（三）语文试题

1.

（一）论述类文本阅读（9分，每小题3分）

阅读下面的文字，完成1~3题。

“捣衣”是指什么呢？明朝仇英“纸本水墨”《捣衣图》，后人图下注解“捣衣”为“浣衣、洗衣”，即洗衣裳时捶打脏衣裳这一动作的。其实，这种理解是不准确的。

而“捣衣”是属于古代服饰民俗，即妇女把织好的布帛，铺在平滑的板(称为“砧”，一般为石制)上，用木棒(称为“杵”)敲平，以求柔软熨贴，好裁制衣服，称为“捣衣”，也叫“捣练”。此行多于秋夜进行，可谓“深秋月明话‘捣衣’”，就是如此。

在古典诗词中，凄冷的砧杵声又称为“寒砧”，凉风冷月下持续不断的砧杵之声，往往用以表现征人离妇、远别故乡的惆怅情绪的“寒砧”“清砧”或“暮砧”等意象就应运而生。这是因为妇女一般白天忙于操持家务，照料孩子，晚上才会有闲暇为家人准备衣物，而“捣衣”工序对光线要求不高，所以多于寒冬来临之前的秋夜进行。所以，情满绪长的离妇心中，“砧声”便成了一种缠绵深淳、绵久不去的人文音乐。“捣衣”时，一杵，一思，深绵温情在一起一落的“杵”间，“砧声”和谐，心生离情。而心底听着砧声，不由得思念羁旅在外的远行之人，担忧他们的饥寒无居，逗惹出斩不断的离情别绪；而漂泊的游子听到凄婉柔温的“砧声”，就会思想居家的“其乐融融”，妻絮子嗔的“其乐依依”，更平添胸中无尽的乡思乡愁。

我们还要明白，离妇在劳作之时，她们应当是有足够的时间用于思念远离家乡的亲人，单调悠长的砧声更有助于摒除外虑，心志专一，对思念之情起到凝聚与强化的作用。正因为这些原因，“捣衣”的动作和与之相关的“砧声”，也成为了唐古典诗歌中“思妇”主题下最为常见的意象之一。

月明之夜，闺妇不辞疲倦地捣制军衣，将要寄往遥远的边塞。这种工作虽然劳累，但对她说来也算不得什么，让她悲伤的是，飞鸿已逝，远方亲人依然音书渺茫，砧声带走的，是她无尽的思念之情。不同的时代，不同的面容，在同一轮秋月下重复着相同的捣衣动作，诉说着相似的亲情与爱情，悲苦与离愁，这种“离愁与悲苦”更见杜甫《秋行八首》(其一)中“寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧”两句。而这首诗，正是杜甫晚年出川、滞留巫峡时所作组诗中经典佳篇，表达了诗人于霜红枫叶、丛菊盛开的秋天忧心国事、思念故园的心情。诗之结尾，诗人将浓郁乡情化为古典诗歌中极为常见的一组意象：寒衣刀尺，高城暮色，以及穿透暮色、逾越城垣的急促的砧声。

月光笼罩着整个长安城，家家户户捣衣的砧声如同多声部合奏一般此伏彼起。视觉意象的空明辽阔，听觉意象的恢弘共鸣，无人能够逃出这支缠绵悱恻、弥天塞地的乐章。更有那吹不尽的秋风从远古吹向未来，千百年间风中传送着同一种情感：“何日平胡虏，良人罢远征？”这是所有思妇共同的心声。李白仿作的这首民歌情感真挚深挚(思妇对远人的思念以及向往和平生活的美好愿望)，意象单纯鲜明(萧瑟的秋风、朦胧的月色、凄清的砧声)，是从人的心中自然流出的音乐，宛如天籁之音。无需多层次的描写，无需增饰情节与细节，捣衣砧前无数美丽的容颜是它的背景，绵延的时间深化了它的内涵。

为什么“捣衣”“砧声”可以生出这样绵长深沉的感情？捣衣声大盛于唐代，并且与大唐政局动荡