

云南省昆明市崇明县昆明长鸿实验高级中学校2021-2022学年高一下学期语文3月
月考试卷

现代文阅读（36分）

1. 现代文阅读

论述类文本阅读

材料一：

戏曲改良要求的提出早于五四。戊戌维新失利后，社会维新派归因于民智不开，鼓吹时事新戏以启迪民心。1904年柳亚子为陈去病、汪笑侬主办的《二十世纪大舞台》杂志所写发刊词直接祭出“戏剧改良”旗号，企盼“民智大开，河山还我，建独立之阁，撞自由之钟，以演光复旧物、推倒虏朝之壮剧快剧”，一时应者云集，形成风潮。为了增强宣传效果，于是借鉴西方话剧的所谓长于演说。新文化主帅陈独秀1904年呼吁戏曲“采用西法：戏中夹些演说，大可长人见识”。戏台上遂出现许多脱离剧情议论时事的“言论老生”“言论小生”，直接对社会发言，而穿西装、旗袍扯四门唱西皮、二黄的怪诞形式屡见不鲜，诞生出许多不古不新不中不西不土不洋的怪胎。后来欧阳予倩批评改良新戏说：“他们的言论都是即兴的。因此不可能有什么标准，高兴起来就完全不顾剧情，大放厥词，把其余角色僵在台上，说完一通再来做戏，最初是为了宣传革命，后来就成了演员自我表现……像顾无为、潘月樵就往往说得很长而词句不通，有时前后矛盾……不久观众也就厌倦了。”加之加装电灯和机关布景的新式戏台蜂起，演出中不乏以时装和舞台设备的光怪陆离来取悦观众，造成昙花一现式的轰动，终究短命。改良新戏就在这样的哄闹声中很快走向失败，连一出剧目也未保留下来。

其中有价值的是欧阳予倩的京剧探索。欧阳予倩从演改良新戏转为演改良京剧，带着新文艺的想法、用自己的办法去改造京剧。他认为戏剧是综合艺术，而以剧本为统领。“戏剧者，必综文学、美术、音乐及人身之语言动作，组织而成。有所本焉，剧本是也。”“演剧者，根据剧本，配饰以相当之美术品（如布景衣装等），疏荡以适宜之音乐，务使剧本与演者精神之一致表现于舞台之上，乃可利用于今日鱼龙曼衍之舞台也。”因而他坚持自己编剧，并且坚持一定要按照剧本演出，这就使他的戏不同于当时众多的幕表戏之随意。他还注意克服旧戏结构松散、缺乏一盘棋精神的毛病，例如他编演红楼戏，“虽然是照着二黄戏编的，却是照新戏分幕的方法来演，因为嫌旧戏的场子太碎，所以就把许多情节归纳为一幕来做，觉得紧凑些，而且好利用布景”，另外“非常注意配角”，“不专求一人出风头，要注意整个的平均”。由舞台价值方面衡量，欧阳予倩可说是有效推行戏曲改革第一人。

（摘编自廖奔刘彦君《百年“戏改”》）

材料二：

时装戏在上海京剧舞台的流行，引领了反映现实的剧目的编写和演出。与此相应，观众对戏中角色的扮相“像不像”与舞台背景的设置“真不真”，也提出了更高的要求。以京剧中男旦演员的化妆而言，以往只是在脸上抹点胭脂，整体给人的观感与所扮演的女性还是有较大的差距。但是在上海，由于洋行林立，资讯发达，世界上最新的化妆术与化妆品都能了解与购置，从而为海派京剧演出追求“求真写实”提供了坚实的基础。海派京剧的男旦演员冯子和为了使所扮演的旦角面部更俊俏，“用锅胭脂（眉膏）加深眼圈，把传统的一字眉改画为柳叶眉，把清末盛行的点唇樱桃小嘴，改成用胭脂板（口红）涂抹整个嘴唇，增强了女性的自然美”。并用日本进口的最新化妆品进行化妆，整体塑造成更仿真的女性形象，因而得到观众的认可和欢