

人教统编版2021-2022学年高一必修下册语文第9课《说“木叶”》同步课时试卷

1. 单选题

下列词语中加粗字的字音和字形，全都正确的一组是()

- A. 疏朗(lǎng) 撕(sī)杀 狩(shòu)猎 金榜题(tí)名 B. 折(zhé)本
窸窣(sū) 按(ān)装 舐(shì)犊情深 C. 桅(wéi)杆 偌(ruò)大
着(zháo)陆 前倨(jù)后恭 D. 岿(kuī)然 毗(pí)邻 装帧(zhēn)
噤(jìn)若寒蝉

2. 单选题

下列各句中的标点符号，使用准确的一项是()

- A. “树叶”可以不用多说，在古诗中很少见人用它，就是“落叶”，虽然常见，也不过是一般的形象。
B. 孔子之所以“知其不可而为之”，就是坚信自己的事业是合于仁道的（真理），即使生前不能实现，也要给后人树立一个典范，启发他们沿着他的足迹前进。
C. 领导者要深入了解国情，要有“如临深渊，如履薄冰”（《诗经·小雅》）的自觉，牢记人民的利益高于一切。
D. 所谓“午阴嘉树清圆（周邦彦《满庭芳》）”，这里如果改用“木”字就缺少“午阴”更为真实的形象。

3. 单选题

下列各句中加粗的成语，使用不恰当的一项是()

- A. 作为学者，林庚先生是出类拔萃的；作为老师，林庚先生是平易近人的；作为人，他用自己的平凡表现出他做人的崇高境界。
B. 赵翼在《论诗》中提出了“李杜诗篇万古传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年”的主张，其大气与狂放由此可见一斑。
C. 妈妈语重心长地对娜娜说：“你也老大不小了，别总是得鱼忘筌，丢三落四的，凡事多考虑考虑，想得周全点儿。”
D. “木”与“树”在概念上原是相去无几的，然而到了艺术形象的领域，这里的差别就几乎是一字千里。

4. 单选题

下列各句中，没有语病的一项是()

- A. 这篇文章的作者以深厚的学养与丰富的想象，把“树”与“木”、“树叶”与“木叶”、“木叶”与“落叶”、“木叶”与“落木”所造成的诗的意境的差别，作出了极为精细的美学辨析。
B. 从长期的发展情况来看，中国诗一蹴而至崇高的境界，以后就逐渐腐化，而且缺乏变化。
C. 文学既然是语言的艺术，诗歌又是语言最精粹的一种文学体裁，那么，研究诗歌自然离不开对诗歌语言的研究，离不开对语义的研究。
D. 古往今来，青青翠竹吸引了无数诗人和画家，竹画成为我国诗画的传统题材，它象征了中华民族坚定顽强、不卑不亢的气概。

5. 单选题

依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是()

从概念上说，“木叶”就是“树叶”，原没有什么可以辩论之处。____，____。
____，____？____，____。这冒险，这形象，其实又都在这一个“木”字上，然则这一字的来历岂不大可思索吗？