

内蒙古无纸试卷

1.

阅读下面的文字，完成各题。

在全球化时代，资本的进一步扩张是文学传统消解的根本原因。詹姆逊曾经指出：“资本的势力在今天已伸延到许多此前未受到商品化影响的领域里去。”资本的势力逐渐成为支配一切文化活动的决定因素。詹姆逊将这一过程称为“去差异化”，即消除经济、文化两个领域之间的差异，进而消除不同地域之间的文化差异。

正是因为这种现实，文学遭遇了两难选择；为了张扬民族价值，文学必须强调民族特性，而且越鲜明越好；为了让其他民族认同而产生世界影响，文学又必须模糊或放弃某些民族性的因素而面向一个更为广阔的人类世界。中国的现当代文学史几乎是经济全球化背景下的经典“化石”。我们有过“中国气派”的追求，喊过“越是民族的，越是世界的”口号；也走过“俄国人的路”，甚至今天还在虔诚地膜拜着“世界文学”：近百年的中国文学呈现给世人的是一个民族在中西文化上的摇摆状态。

中国文学的探索与实践大体可分为两个系统。其一，坚守民族的文学传统进行创作，如废名、汪曾祺的创作，二者在古典诗词的意境中寻求突破，文辞简约幽深。其二，创作直取西方文学的样式，如李金发、王蒙的创作，前者以法国波德莱尔的《恶之花》为师，走向象征主义的朦胧晦涩；后者模拟意识流，创作出大异其趣的作品。但这些努力没有使我们成为世界文学中的“座上客”。

西方内部也曾发生过文化趋同性与民族求异性之间的矛盾。欧洲的文艺复兴运动提倡人性，反对神性，主张追求现实生活中的幸福，倡导个性解放，但它是以前古希腊、罗马文化为参照系，成功地完成了科学与艺术的革命。德国的狂飙突进运动受到当时法国启蒙运动的影响，推崇天才的创造性力量，而它的参照系是德意志民族自己的传统。这两次与文艺紧密相关的思想运动都证明：一个民族的文学艺术不仅需要强势文化的滋养，更需要自己传统的力量，才能得到创新和发展。

当下，中国正在拓展开放的宽度，加强与世界融合的深度，中国民族文学当然要与世界文学交流对话，需要引进“他者视野”，给中国文学带来一种激励与竞争的机制，以利于优化本民族文学。对于民族传统的文学书写，也不必注重风俗习惯、风土人情这些外在标识，时代已经重塑了我们这个社会，民族的独特心态、思维方式、精神品格正以新的样式存在于生活的细节中。观照世界，接续传统的灵魂，才能让本民族文学真正以“民族”的姿态“走向世界”。

（根据网上资料摘编）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A.经济全球化时代，资本的势力造成了经济的文化化，从而消解了文学传统。
- B.历史上的中国文学曾努力守护自己的民族特性，也曾努力地模仿西方文学。
- C.文学艺术只要回归自己的民族传统，就能使自己的民族文学得到创新和发展。
- D.如果中国文学与世界文学交流学习，与世界进行深度接轨，就能走向世界。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A.文章首先揭示了文学传统被消解的根本原因，而后引用詹姆逊的理论加以论证与阐释。
- B.文章以文化“去差异化”为前提，推出了文学的两难，又进而论述了中国文学的摇摆历史。
- C.文章通过中国文学探索与实践的两个系统的对比推导出我们没有成为世界文学中的“座上客”的结论。
- D.文章以文艺复兴与狂飙突进运动两个成功实例为启发，论述了当下中国民族文学应走之路。

【3】根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）