

内蒙古自治区霍林郭勒市2021-2022学年高一上学期语文12月月考试卷

现代文阅读（36分）

1. 现代文阅读

论述类文本阅读

习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话中指出：“文艺需要人民。人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。”这个重要论断，既具有深邃的理论意义，也具有重要的现实指导意义，值得每一个文艺工作者深思。

从起源上看，人民才是文艺的真正创造者。文字是文学的载体，而文字正是劳动者的发明。造字的方法最初就是象形、会意。史官出于记事的需要，将民间的文字采集起来，以代替之前的“结绳而治”，文字开始被专门化。至于文学家用文字来写“佳句”，完全是坐享其成。

当然，也存在不依赖文字的文学和不识字的作家。鲁迅说过：“原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育派’。”《诗经》里的很多诗作原都是无名氏的创作，经文人采录和润色后，流传下来的。

文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。这是对文艺创作方法的高度概括。人民是文艺的创造者，不仅是指人民是狭义的作家、画家、表演艺术家，更是指人民及其实践活动是一切文学艺术的源泉。中外文艺创作实践表明，一切优秀的文艺作品都来自人民群众生动、丰富的社会实践活动，而不可能是关在象牙塔里闭门造车的产物。丁玲的《太阳照在桑干河上》并非其作为作家的“创作”成果，而是其深入农村的“副产品”。抗战胜利后，丁玲主动请缨，先后赴河北怀来、涿鹿农村深入生活。在这个过程中，她感受到广大农民对土地的渴望，领略了农民的淳朴、热情，积累了大量生动的素材，并产生了写作一部小说的冲动。当丁玲从涿鹿县离开时，一幅当时中国农村的壮丽图景在她的脑海中清晰地浮现出来。在后来的写作过程中，丁玲又数次参加深入农村的活动，以检验自己的构思是否妥当，判断是否准确，人物刻画是否真实。

古今中外，有名目繁多的文艺评判机制。表面上看，充当“审判员”的往往是专家学者和学术机构，但历史证明，只有经得起人民评判的作品，才能够经得起时间和历史的考验，成为经典作品。杜甫是中国文学史上最伟大的诗人之一，但他生前并没有获得应有的评价。杜甫42岁时，殷璠编纂的《河岳英灵集》出版，共收录24位唐代诗人的234首诗，没有杜甫的一首诗。杜甫去世九年以后，高仲武编纂的《中兴间气集》，依然没有收录杜甫的任何一首诗歌。直到中唐时，杜甫才引起诗坛有限的注意。毫无疑问，是贯穿于以“三吏”“三别”为代表的“诗史”之作中的人民性思想，最终为杜甫赢得“诗圣”的地位。

人民文艺观既是一种崭新的文学实践，也是一种崭新的文化和政治实践。当代中国作家艺术家需要虚心拜人民为师，沉潜到生活深处，从人民的伟大实践和丰富多彩的生活汲取营养，不断进行生活和艺术的积累，不断进行美的发现和美的创造，始终把人民的冷暖与幸福放在心上，把人民的喜怒哀乐倾注笔端，创造属于新时代的华彩篇章。

（摘编自李茂增《人民是文艺创作的源头活水》）