

内蒙古高一语文月考测验（2022年下半年）网络考试试卷

1. 现代文阅读

（一）阅读下面的文字，完成各题。

网络文学进入2.0时代

中国网络文学经过20年发展，不仅成为中国文学新力量，开辟出中国文学新场域，而且在世界范围内受到关注，已经跟美国好莱坞电影、韩国影视剧，日本动漫并称为世界四大流行文化。弱冠之年如何端正方向、继续成长，实现自身迭代升级，成为摆在网络文学面前的重要课题。伴随付费阅读模式的出现和成熟，网络文学平台和网络作家呈现爆发式增长。目前国内网络文学作者多达1400万人，读者规模突破4亿。但是，随着市场需求急剧扩张，不少从业者心态开始浮躁，以套路化创作快速获取商业回报。这些作品虽然“多、快、爽”，但是缺少文学的本质与内涵，失去对文字和艺术的敬畏之心，成为典型的快餐文化，严重者甚至剽窃抄袭，违法违规。与此同时，对网络文学的影视改编也存在“揠苗助长”的现象。制作方为快速收割网文作品在衍生层面的收益，草率加工，甚至篡改原著，受到读者与观众双差评。这种做法不但伤害网文作者，文学平台及众多读者，也给中国网络文学的发展造成了严重的负面影响。

中国网络文学亟须走出野蛮生长阶段，进入更健康有序的2.0时代。用来标记这个2.0时代的，一是内容的精品化，二是产业的融合化，这将使网络文学真正成为中国特色社会主义文化的重要组成部分。

首先应该聚焦好内容的培育。在整个文化市场以精品内容为王的大背景下，网络文学也不例外。什么是好内容？对网络文学来说，好内容的标准就是读者喜闻乐见和具有积极向上的正能量，所以应当引导网络文学作家创作更多表现真善美、生动反映时代生活的作品，把网络文学从单纯娱乐消费的倾向中扭转过来，向正能量与喜闻乐见相结合的方向转变。网络文学的“网络”二字并不意味着价值观的赦免，只要是文学，它所承担的价值引导功能就不会变。而且，网络文学因为其非凡传播力，在正能量传播引导上大有可为。

其次是融合发展。网络文学应该携手传统文学，构建全新的内容生态，融合共生，进一步推进产业整体升级。网络文学需要传统文学在内容上的滋养，借鉴其创作规律和手法，通过扎根现实的生活观察与体验，创作出有思想、有内涵，有高度的好作品，提升网络文学的创作及审核标准，为衍生做好铺垫。与此同时，传统文学也要实现互联网化，打通线上线下壁垒，让好内容更快速、更精准、更便捷地到达更多读者，使之产生更广泛的传播力和影响力。互联网企业要建立以阅读平台和IP联动平台为基础的综合型基础设施体系，并将其完善，为网络文学打造更加成熟的商业模式。

内容精品化和产业融合化紧密相连，无论是文字还是其衍生的影视、游戏等，好内容才是支撑网络文学成果转化的核心元素，反过来，产业融合又给优质内容立足舞台中央提供绝佳机会。任何事物的发展必然要经历从萌芽到成长再到壮大的过程。网络文学在经过读者和市场淘洗与磨砺后，必然会转向精品内容和融合发展的道路上来，这样才能更好地为人民群众提供精神食粮，才能再次激发文化市场的活力。这个过程会很漫长，需要所有从业者各司其职，共同努力，携手推动网络文学2.0时代的新发展。

【1】下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 经历初期成功后，网络文学在作者、作品本身及影视改编等方面出现了问题。
- B. “好内容”需要网络文学从娱乐消费中解脱出来，体现积极的价值引导功能。
- C. 内容精品化和产业融合化将使网络文学成为中国特色社会主义文化的重要组成部分。
- D. 网络文学“融合发展”就是借鉴传统文学的创作规律和手法，推进其产业升级。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）