

吉林省辉南县第六重点高中2021-2022学年高一上学期语文第一次月考试卷

现代文阅读

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

电影与文学无疑关系密切。文学对于电影甚至有一种始源性的意义，立足于文学的影视文学剧本总是被称为“一剧之本”。而由于文学的强大、悠久和深厚，电影的后进、现代甚或后现代，两者的关系亦颇微妙，某种“话语权”之争亦在所难免。

当过电影局局长的著名老编剧张骏祥先生说过，“电影就是文学，用电影手段完成的文学”。第四代导演谢飞则自谦说，电影导演没什么了不起，他只是把剧本给影像化了而已。由此看来这两者不仅是话语权之争，而且是有一种渊源性、天然性的，类似于母体和再生体的关系。

虽然电影与文学是不同的艺术门类，但对于从文学改编的电影来说，文学中原先所蕴含的哲理、基本的情节关系、人物内涵及关系等，无论影像化得成功与否，都先于电影而奠定在文学原著中。文学对电影的渊源关系是毋庸置疑的。

但文学与电影显然又不是一回事。两者的不同从根本上说源于传达媒介的不同。文学的传达媒介是文字和语言。文字语言与艺术形象的关系是间接的。马赛尔·马尔丹所指出的：“文字与它所表明的事物之间有一种深刻的差异。”这是指文字语言符号的所指与能指之间形成了一种深度空间。而电影的传达媒介是直观地运动着的影像，影像与表意之间具有直接性。

(摘自陈旭光《文学、电影及新力量导演散论》)

材料二：

剧本的好坏是一部电影的根本。有的时候，一个细节的疏忽、一句对话的穿帮、一件事情或一种命运的逻辑扭曲或断裂了，都会瓦解我们对整部电影的信任。故事如何层层推进，人物命运如何合理地转折，时代背景、风俗人情如何交代，说出来的部分如何与沉潜在底部的、沉默的部分对话，这是艺术的匠心，也是电影的光彩所在。假若无视这一艺术根本，电影就会只剩一个技术的空壳。

导演和制片人都太迷信资本的力量，缺乏艺术的专业精神。诚然，资本对于电影工业走向成熟是至关重要的，但在电影艺术面前，资本常常是无能的，至少它不能替代一切。比如，当下很多电影人把明星阵容看得比电影质量更重要，但一大批明星挤在那里，电影也未必成功。真正有自信、有能力的导演，是可以培养和塑造新演员的。张艺谋当年可以把戏剧学院的学生(巩俐、章子怡)培养成电影明星，现在好像大家都不太相信新面孔了。又比如说宣传，很多电影都是狂轰滥炸式的，通过各种买版面、买票房，以为宣传比内容更重要，票房比口碑更重要，只记得电影是商品，而忘记了它还是一门艺术。

一部电影有没有艺术的原创精神、专业精神，专业观众是一眼就可以看出来的。细节是否有漏洞、场景是否真实、道具是否讲究、对话是否准确、心理铺垫是否充分、故事逻辑是否成立，等等，都是需要打磨的，这就叫专业精神。李安导演在电影艺术方面真的是追求精益求精