

吉林省长春市北师大附属学校2020-2021学年高一下学期语文期中试卷

论述类文本阅读

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成各题。

①作为春秋文化的代表，孔子是哲人也是诗人和歌者。歌唱是孔子日常生活的常态。作为歌者的孔子，常常借音乐表达内心的情怀。孔子对音乐的兴趣与他对周礼的重视是密不可分的。南宋史学家郑樵曰：“礼乐相须以为用，礼非乐不行，乐非礼不举。”孔子对周礼的倾心追慕和深入钻研，使他对“音乐”的社会文化功能有着深刻的认识。歌诗、鼓琴、击磬，丰富的艺术实践和深厚的品德学养，使得三代以来的音乐艺术发展成果能够在他那里得以升华。

②“礼崩乐坏”之所谓“乐坏”，一方面表现为周代典章制度中用以昭示“以仪辨等”的用乐秩序的混乱另一方面则表现为贵族群体审美倾向的转移，即厌古乐而喜新乐。二者的实质，都是“乐”与“礼”的分离即“雅乐”精神的失落。孔子适逢这段文化裂变期的时空中心，对行将失落的周代雅乐进行修复、改造和传播，是他必须面对的、不容回避的文化使命。

③“正乐”是孔子为纠正礼乐秩序倾颓采取的重要措施。孔子的“正乐”是对《诗》的乐章和音律的规范整理，使之符合周礼对雅乐的要求。孔子的“正乐”还包括对乐器使用制度的维护。乐音和乐器在孔子那里，不仅是供人欣赏、上下和合的表演艺术，也是载礼之器、行礼之仪，因此，孔子“正乐”的实质在于为乱世“正礼”。

④对待音乐，孔子不仅强调要关注外在音乐形式，还应注重对内在精神的发掘。在孔子看来，揖让周旋、羽侖钟鼓都是技术层面的问题，而非内在的文化精神。“礼乐”的精神实质不是强加于人的外在规定，而是主体在践习礼乐的过程中，所得到的人格提升和审美愉悦。“言而履之，礼也；行而乐之，乐也。”“礼”是知行合一的个人践履，“乐”是行有所得的内在愉悦。由此而来，“乐”不再仅仅是礼之用，而是发展成为礼的内在精神。因而，孔子“复礼”必重“正乐”，两者同样不可或缺。

⑤因为“正乐”即“正礼”，所以孔子在谈及自己的为邦理想时，多次强调要“放郑声”。孔子说“郑声淫”“乱雅乐”，是因为郑、卫地区的音乐十分讲究艺术技巧，情感力量大于伦理力量，世俗的娱乐之情大于典礼肃穆之情，不符合周礼温柔敦厚、中正平和的艺术精神。孔子对郑声的放逐并不意味着对音乐美学功能的忽视。事实上，孔子是第一个指出音乐美学功能的人。孔子曰：“不能《诗》，于礼缪；不能乐，于礼素。”孔子说，如果没有音乐，礼的仪式就会显得质朴无文。“乐”之于“礼”的功能，是礼在形态世界中美的呈现。

(摘编自杨向奎《宗周社会与礼乐文明》)

(1) 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是 ()

A. 孔子对“音乐”的社会文化功能认识深刻，在他看来唯有礼乐能够改变当时的社会现实。

B. “乐坏”主要表现为“以仪辨等”的用乐秩序的混乱和贵族群体审美倾向的转移。
C. 孔子对《诗》的乐章、音律的整理和对乐器使用制度的维护，实质在于为乱世“正礼”。
D. “礼乐”的精神实质在于践习礼乐过程中的自我人格提升和个体审美愉悦的获得。

(2) 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是 ()

A. 文章从孔子对音乐的偏爱写起，逐渐引出春秋时期音乐与周礼的关联。

B. 文章将孔子