

吉林省长春市部分中学2020-2021学年高一下学期语文6月月考试卷

现代文阅读（36分）

1. 现代文阅读

论述类文本阅读。

西方戏剧求逼真，说白动作，完全要逼近真实；而中国戏剧却求与真实隔开一层，达到教人放松、教人解脱的效果。中西方戏剧在世界整个文化体系中，各有各的特点与意义。

在“五四运动”时，一般人提倡西方剧，尤其如易卜生，说他能在每一本戏剧中提出一人生问题来。其实中国京剧正是人生问题剧，在每一剧中，总有一问题或不止一问题包涵着，如死生、忠奸、义利、恩怨等，这些都是极激动人的人生大问题，中国京剧正能着眼于此。即使是西方戏剧也未必能如此深刻生动而刺激人。在《大劈棺》中，庄子死了，他的妻另有所爱，而其人有病，非得人的心脏不能治，因此庄子妻遂演出了劈棺一幕，要挖取她前夫的心来医救她爱的人。但庄子却并未死，他变为蝴蝶飞出棺来了。这一故事中，即包涵有死生忠奸恩怨义利种种问题在内，刺激够深刻。但蝴蝶飞出，全部问题全变为戏剧化，使看的人于重大刺激之后获得了轻松与解脱。因此看完戏，好像从那戏中情节中解脱了，使人仍可以安然入睡。一切严重的剧情，则如飞鸟掠空，不留痕迹，实则其感人深处，仍会常留在心坎，这真可谓是存神过化，正是中国文学艺术之最高境界所企。若看西方戏，正因其太逼真，有时会使人失眠，看了不能化，因此神也不能存。在他们是戏剧而人生化，在中国则盼能人生而戏剧化。其戏剧中之忠孝节义感人至深，这正是中国艺术之精妙处。

京剧《天雷报》叙述一青年，蒙义父母养大，科举应试得中，成了大官还乡，却忘恩负义，连义父母要求以仆人身份留下来也遭拒绝了。结果一阵天雷把他击毙。这出戏谁看了都会流泪。若说中国戏剧情节不科学，有些是迷信成分，这是不明白中国戏剧之妙义。其实亦只是要把太刺激人的真实人生来加以戏剧化，要其冲淡了一些真实性。而暂时冲淡反而会保持了更深的感染，这是中国文学艺术中之所谓含蓄，需更有其甚深妙义，与科学不相关。试问世界又哪里去找科学的文学呢？

西方戏剧又注重特定背景，有时空限制。中国戏剧则只求描出一共相，并无时空条件之束缚，而且在很多处，必须超越时空限制，始能把剧情充分表达出。《三娘教子》一类的唱工戏不重在情节的复杂与变化，而重在情味之真挚与深厚。如《三娘教子》，方其在唱“训子”的一段，似乎像把时间冻结了，一唱三叹，使人回肠荡气，情味无穷。把当时一番情感曲折唱出，便情味深厚了。那一番心情之表达，则正能超越时空，直扣听众与观者之心弦。

西方戏剧都重刺激，中国戏剧则重欣赏。中国的戏剧，既雅俗共赏又极富教育意味。

（节选自《中西方戏剧》）

(1) 下列关于第一、二段内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 在中国京剧的每一剧中，总有一问题或不止一问题包涵着，如死生、忠奸、义利、恩怨等。中国戏剧中忠孝节义感人至深。 B. 《大劈棺》极富教育意味，包涵死生忠奸恩怨义利种种问题，并能使全部问题全变为戏剧化，看的人于重大刺激之后获得轻松与解脱。 C. 中国京剧能着眼于死生等极激动人的人生大问题，可称得上是人生问题剧，而西方戏剧却不能如此深刻生动而刺激人。 D. 中国戏剧求与真实隔开一层，西方戏剧求逼真，说白动作，完全