

## 四川凉山州2022年高一语文下册期末考试同步练习

### 1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

从读者对网络文学的追捧到网络文学产业化趋势的形成，网络文学作者从业余网络“写手”到年收入千万元的“大神”，网络文学网站从个人论坛到上市公司，网络文学已然成为当下最具时代特色、最富有活力的大众文学样式。网络文学与中国现代文学以来的新文学谱系是不同的。作为通俗文学的网络文学对应的是“纯文学”，作为大众文学的网络文学对应的是“精英文学”，作为借助互联网媒介传播的网络文学对应的是“纸媒文学”。网络文学发展过程中出现的各种问题与不足，需要以传统文学为参照系，有效对接文学传统，与传统文学融合是中国网络文学提升内在品质、扩大世界影响力的出路。

这条具有中国特色的网络文学道路已经显示出其独创性与可行性。受外来文学的影响，中国现代小说常见浓墨重彩的心理描写，运用多线并进的结构形式，刻画“哈姆雷特”和“堂吉诃德”式的主人公，艺术含量和思想密度大，小说风格滞重、沉郁、苍凉。与中国现代文学相比，网络文学是“轻”的文学，在一个虚构的世界里，讲述奇人奇事，叙述人物的困境和愿望的实现，故事跟着人物走，人物跟着理想走。

网络小说对接的是中国古代“小说是劝人的”传统，但网络小说并没有停留在古典的道德价值观上，而是和现代小说相通，融入现代的价值理念，表现个人勤奋努力的意义。

欧美发达国家的历史表明，经济现代化社会程度越高，通俗大众文学越繁盛，大众文化产业在国家GDP中所占的比重就越高。网络文学在中国繁荣兴盛，有其特殊的历史文化土壤。

网络小说中常见的主角“升级”“逆袭”的人生道路，既是对读者愿望的满足，也是一种时代内在精神肌理的体现，它传播的是一个年轻人只要努力就能获得成功的时代理念。个人通过奋斗不断变强，一路收获友谊、爱情的故事模式很套路化，却符合当下大众读者的心理期待。

网络小说以好看的故事吸引人，对接的是中国古代文学“说部”的传统。巧妙设置悬念，环环相扣的故事矛盾，紧张曲折的情节，充满个性魅力的主人公，是网络小说吸引读者的常用方式。

仙侠小说思接天外，架起新的幻想世界，不难见到中国神魔小说、西式奇幻、古代仙侠、现代武侠小说的流风余韵。网络故事的场景设定是虚拟的，但人物的精、气、神是当下的。

网络小说要吸引读者，常采用一些基本的故事套路。这些套路是通俗小说模式的有效运用，是符合读者阅读心理的。这是网络小说面临的困境之处。受商业化的驱动，网络小说需要快速更新，借用套路，是难度最小的写法，导致许多部小说好像是一部小说，跟风、同质化倾向严重。网络小说是有高下之分的。决定作品质量的不仅是故事模式。网络作家需要拓展阅读视野，深入生活、把握时代、适当沉潜、提高修养、勤奋创作，超越商业化的局限，提升作品的艺术境界。

网络作家唐家三少有意将自己的作品打造成中国的《哈利·波特》，起点中文网将美国的漫威作为网站的发展目标。这样的目标定位意味着网络小说为游戏、动漫、影视提供故事脚本，需要“开脑洞”的创意，需要既能娱乐读者也能启示读者的精美故事。商业资本的注入是网络文学的发动机，从电子付费阅读到粉丝经济的形成，从网络文学到IP文化产业，文学插上网络的翅膀，有了更广泛的社会影响力，这为网络文学提供了历史契机。同时要看到，网络文学商业数据的成功与文学艺术价值之间存在不平衡，网络文学作品数量惊人，但原创性低，有独特艺术个性的网络作家少。优秀的文学无一不是在和已有的文学传统的竞赛中获得成长的。

（摘编自《光明日报》2017年12月12日《网络文学何以有效对接文学传统》）

【1】下列对原文论证的相关分析不正确的一项是

A. 产业化趋势形成，写手收入千万乃至公司上市让网络文学成为最具有时代特色、最有活力的