

四川省乐山市峨眉山市第二高级中学校2021-2022学年高一下学期语文3月月考试卷

现代文阅读（36分）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成问题。

《诗经》中“和”的审美意蕴和观念十分丰富，构成中国古代“和”的审美意识发展演化的重要一环。《诗经》中直接出现“和”一词的地方共12处，其内涵较为丰富，几乎涵盖了西周至春秋时期言“和”的几种主要涵义。但其“和”的意义不仅仅在语词方面有体现，还蕴含在其整体艺术形象中，表现在其所确立的人生态度和审美方式上。

徐复观先生说，中国文化“走的是人与自然过分亲和的方向”。这种人与自然的亲和倾向，最早在《诗经》中得到最集中、最完整的体现。睹桃花灼灼，即感女之青春和美艳（《桃夭》）；观梅花盛开而衰，即悲青春和爱情之流逝（《漂梅》）；见风雨鸡鸣，则有亲人之盼（《风雨》）。自然界的一草一木、一山一水，均成为诗人情感心灵的写照。《诗经》以鸟兽草木等起兴所呈现的人与自然的生命共感意识已非常成熟，这正是《诗》“和”之审美的重要意蕴所在，对中国古代“和”的审美理想和方式的形成，无疑也有重要意义。刘勰在《文心雕龙》中所言的人与自然和谐融洽的“物感”审美方式，早在《诗经》中就具备了基本的审美原型。

言《诗经》之“和”，我们还必须看到，《诗经》中这种人与自然的亲和倾向和关系的把握，实与它所表现的人伦亲情和关爱是深刻统一的。《诗经》多以鸟兽草木起兴，这不仅是一个人与自然的感情，心灵对应的问题，更重要的是，它包含着深刻的社会人伦内涵。那种本源于周代礼乐文化的对家族成员的亲和情感，对人间生活和人际关系的关爱，均在《诗经》中得到淋漓尽致的表现。《小雅常棣》是最早歌唱兄弟友爱的诗；《大雅灵台》则把君臣之乐渲染得无比温馨和谐；而《王风葛藟》，表达一个孤儿孤苦无依，欲认他人做父母，皆得不到帮助、顾念和关怀，其语沉痛之至，又不忍卒读。显然，若没有人与人之间那种忠诚惻怛、和睦关爱的情感，是不能写出的。这种人伦亲情之“和”的表现，亦具有深刻的美学意义。晏婴、子产等人都曾言“和”，但均未进入人伦亲情这一领域。儒家从孔子起提倡“中和”，包含着对人伦亲情的重视。应该说，这种重视，与《诗经》有直接的关系，不然，孔子就不会把“中和”美的思想概括在对《关雎》的评价上，提出“乐而不淫，哀而不伤”的命题。不少人认为，是孔子等提出的“中和”论为后世艺术审美奠定了基本原则和标准。但是，我们也必须看到，若没有《诗经》这一类作品的艺术实践和开掘，由孔子提出的儒家“中和”理论，就很可能还是一个较为空洞、抽象的理论原则，难以化成一种深醇、亲心相通的现实感受，也很难真正成为中国古代艺术审美的重要方式和原则。

（毛宣国《〈诗经〉美学论》，有删改）

(1) 下列有关原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 要了解《诗经》“和”的意义，既要考虑语词涵义，又要考虑其所表现出的人生态度和审美方式。
B. 《诗经》的审美意蕴主要体现在已非常成熟的以鸟兽草木等起兴所呈现的人与自然的生命共感意识。
C. 刘勰所言的人与自然和谐融洽的“物感”审美方式，其基础是《诗经》中所体现出来的审美方式。
D. 《诗经》中包含深刻社会人伦内涵的根源是因为其诗