

四川省绵阳市重点中学2021-2022学年高一下学期语文3月月考试卷

现代文阅读（36分）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成问题。

陶诗的美在于真，也就是自然。这同他的思想、生活和为人是完全一致的。他作诗不存祈誉之心，生活中有了感触就诉诸笔墨，既无矫情，也不矫饰，一切如实说来，真率而又自然。他在《五柳先生传》说自己“尝著文章自娱，颇示己志，忘怀得失”，这表明了他的创作态度。正如宋人黄彻所说：“渊明所以不可及者，盖无心于非誉、巧拙之间也。”陶渊明爱的是自然，求的是自然，自然就是他最高的美学理想。朱熹说：“渊明诗所以为高，正在不待安排，胸中自然流出。”这些话正道出了陶诗的风格特点。陶渊明的诗和生活完全打成一片，他似乎无意写诗，只是从生活中领悟到一点道理，产生了一种感情，蕴含在心灵深处，一旦受到外力的诱发（如一片风景，一节古书，一件时事），便采取了诗的形式，像泉水一样流溢出来。

陶诗纯以自然本色取胜，它的美是朴素美。我们在陶诗里很难找到奇特的意象、夸张的手法和华丽的词藻。如“种豆南山下”，“今日天气佳”，“秋菊有佳色”，全都明白如话，好像绘画中的白描，另有一种使人赏心悦目的韵味。然而，如果仅仅是朴素平淡，不会产生强烈的艺术效果，陶诗的好处是朴素中见豪华，平淡中有瑰奇。正如苏轼所说，“外枯而中膏，似澹而实美。”陶诗所描写的往往是最平常的事物，那些在别人看来平平淡淡的東西，一经诗人笔触，就给人以新鲜的感觉。如《归园田居》（其五）“山涧清且浅，可以濯我足。漉我新熟酒，只鸡招近局。日入室中暗，荆薪代明烛。”不过是极平常的一条山涧，一只鸡，一束照明用的荆薪，在陶渊明笔下，便有了盎然的生趣。农村生活的简朴，邻人的亲切，以及乡间风俗的淳厚，全都呈现在纸上，给人以美的享受。

然而陶诗的语言不是未经锤炼和雕琢的，只是不露痕迹，自然得很。例如《杂诗》十二首屡次写时光的流逝，同一个意思用不同的语句表达，都锤炼得十分精粹。“掷”人而去的日月，不肯“待”人的岁月，“催”人老的四时，都被赋予了生命。掷字、待字、催字下得何等有力！“去去转欲速”，是说越到老年时间过得越快；“前途渐就窄”，是说越到老年人生的道路越窄。这些都是体验深、容量大、言简意赅的诗句。如果没有高度的驾驭语言的技巧，怎么能将诗写到这样纯熟自然的地步！

陶诗富有哲理，但不是抽象的哲学说教。他的诗既有理趣又有情趣，如“人生归有道，衣食固其端”“问君何能尔，心远地自偏”，这些朴素自然的诗句，都像格言一样，言浅意深，发人深思。清人潘德舆《养一斋诗话》说陶渊明“任举一境一物，皆能曲肖神理”，是很中肯的评论。在中国古代的诗人里，陶渊明应该享有崇高的地位。他的思想和为人确有令人不能不钦佩的地方。他的自然、朴素和淳真所带来的艺术魅力，绝非那些“俚采百字之偶，争价一句之奇”（语出《文心雕龙》）的时髦作品所能比拟的。

（摘编自袁行霈《中国诗歌艺术研究·陶诗的自然美》）

(1) 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 陶渊明写诗主要是为自娱、示志，这种创作态度受到后人黄彻、朱熹的肯定。 B. 陶渊明的诗歌语言全都平白如话，好像绘画中的白描，却令人感到赏心悦目。 C. 陶渊明即使描写寻常景物，也带有盎然生趣，这与其诗和生活完全相融有关。 D. 陶渊明所处时代的