

天水市2022年高一后半期语文期末考试附答案与解析

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成各题。

京剧表演的是中国的故事，京剧摄影是将表演的精彩瞬间生动而完美地呈现出来。

京剧舞台上动态与静态的变化具有直观性、独特性。剧中人在舞台上，或静如处子，或动如脱兔。人一动，则水袖翩翩，及至扇子、髯口、帽翅的开合、抖动、高扬，以及打出手、云里翻等，都刻画着人物性格，演绎着剧情。那刚柔相济的飘逸之美，流动着艺术的韵律，恰似一幅幅流动的水墨画。摄影家在构思中，以此抓拍而完成的二度创作，源于舞台，又高于舞台，可完美表现摄影艺术的特质，拓宽读者欣赏与想象的空间动态的瞬间是形，传神的瞬间是眼。京剧演员的眼睛，经过长期的训练，灵动有神，顾盼生辉，因而在剧中优秀演员总会用眼神配合形体，表达剧中人物复杂细腻的感情、性格、思想与意念等。这是京剧艺术的一个重要特征，俗称“一身的戏在脸上，一脸的戏全在眼上”。摄影家要把京剧的拍摄提升到一个新的创作境界，应在动态抓拍中以人物为中心，画龙点睛，以眼传神。果如此，自觉抓拍的人物眼睛喜怒哀乐悲恐惊的变化，或是忧愁思忆病醉疯的状态，会有神来之笔，提挈全片，摄影作品自会有了灵魂、灵动和灵气。

剧场抓拍，并非易事，除了摄影者要具备专业的摄影技术外，还需要他们能够多做功课，包括多读剧本、熟悉剧情、了解人物以及知道一场文戏或武戏的表演特点和出彩在何处，即哪时眼睛最传神，哪时表演的神与情独具魅力等。同时，进行抓拍创作时，又不可按预想刻舟求剑，要手握相机随表演的新变化盯住剧中人，用虚实、远近、渲染、衬托、对比、夸张、仰拍、特写、全景等手法，变换光圈和速度等，方可从容得神来之笔。

京剧艺术荟萃中华艺术之美。中华民族传统的家国情怀、伦理道德，以及对圣君贤相、清官廉吏的尊崇，对公平正义、美好生活的追求，融会贯通为舞台上的真善美，抽象幻化出内化心灵、外愉耳目之美。单从表演之美观察，它是写意之美、虚拟之美、程式之美与夸张之美的集成，是京剧摄影艺术丰富多彩的素材，激发创作灵感的要素，也是对京剧摄影艺术如何升华的挑战。

京剧摄影艺术和其他文艺创作相类，虽然工具是相机，是快门，但一样“功夫在画外”。有志于京剧摄影艺术的专业工作者和业余爱好者，需要向京剧演员学习，以他们“台上一分钟，台下十年功”的信念为鞭策，摒弃急功近利、急于求成的冲动，留下京剧艺术的传神瞬间。

(摘编自靳国君《京剧摄影也需画外功》)

【1】下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A.京剧摄影是摄影家将京剧演员表演的精彩瞬间生动完美地呈现出来的一种艺术形式。
- B.京剧摄影家若能在动态抓拍中抓住人物表演的眼神，其作品就有了灵魂、灵动和灵气。
- C.京剧摄影家在剧场抓拍既要有专业的摄影技术，又要充分了解京剧表演，还要能随机应变。
- D.京剧摄影家只要摒弃急功近利、急于求成的冲动就能为京剧艺术表演留下精彩的瞬间。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A.文章以京剧舞台上动态与静态的变化具有直观性和独立性为立论前提，论述了京剧摄影要留下京剧艺术的传神瞬间也需要“画外功”。
- B.文章第二、三两段论述了京剧表演的动态瞬间和传神瞬间，是为了阐述如何鉴赏京剧表演艺术，拓宽读者欣赏与想象的空间。
- C.文章采用层层深入的逻辑顺序，阐述了京剧摄影怎样才能将京剧表演的精彩瞬间生动完美地呈现出来。
- D.文章结尾把京剧摄影艺术和其他文艺创作相类比，强调京剧摄影也需要长期专心训练，才能