

宁夏回族自治区吴忠市吴忠中学2021-2022年高一期末在线考试题带答案和解析

1.

阅读下面的文字，完成下面小题。

“意象”是中国传统美学的核心范畴。以“意象”为本体的中国美学，根本不同于西方的实体论哲学与美学，它不是将美看作实体的属性，看成是外在于人的情感意识的实体性对象，而是看成主体与客体、心与物、情与景的统一。

意象作为一个审美范畴的提出，与中国古代艺术实践密不可分，意象范畴亦是对中国古代各门艺术美感与实践经验的总结。中国书法是“本乎天地之心”的艺术，它是一个意象世界。这种意象创造可以从书法形意结合、重视笔力气势和线的表现力，讲究留白以及在字势结构与点画形态的表现上充分体现出来。中国戏曲艺术是诗、舞、乐与舞台表现的有机结合，它不像西方演剧观那样以演员角色为中心，而是以舞台形象创造的美、所达到的艺术品位和艺术境界为中心，以程式化、虚拟化的舞台表现为中心，重视抒情写意。另如中国的音乐、中国的舞蹈、中国的绘画、中国的建筑，它们都不像西方传统艺术那样，以形式和形象模拟为中心，而是以形写神，情景融合、虚实相生，传达宇宙人生的生命与生气，所以在本质上也是一种意象创造的艺术。

“意象”作为美和艺术本体的构成，反映了中国古代美学和艺术的特色，它也可以作为一个现代美学和艺术范畴，进入到现代人的视野中。以海德格尔为代表的存在论现象学解读的“美”，即是从显现的、在场的东西让你体会到背后无限不在场的东西，这与中国意象美学的精神是相通的。比如，刘长卿的著名诗篇——“日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人”，从诗的表层和字面意义上看，它写的是一个傍晚，一间茅屋被苍茫的远山包围，这时，守门的狗叫了，一个人踏着风雪归来。但这首诗所唤起的东西显然远不止这些。这就是意象之美的魅力所在，它让你从看到的東西中体会到未看到的東西，从说到的東西体会到未说到的東西，让你的心灵与古人相通、与人性相通，使你的生活充满诗意。

“艺术的最高境界就是让人动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。”意象创造的意义正在于此。在当今社会，人们常常忘记了这一点。他们注重的是物质功利的东西，对艺术的理解只停留在表层，只追求属于艺术的娱乐消费和技术层面的东西，甚至还流行这样的时尚口号——“文化搭台经济唱戏”，把艺术审美完全当作产业对待。这显然是对艺术的误解。因为它无视艺术首先是作为精神产品的存在，也忘记了艺术作为艺术的一个基本事实：那就是艺术是一种审美创造，必须生成一个意象世界。意象世界使人们超越表层的、物质的、感性的美，进入到理性、精神的层面，让人的心灵受到感动，让人的灵魂经受洗礼。所以，在当代美学与艺术实践中，传承中国传统意象美学精神，寻求意象美学的现代表达方式，非常重要。

（摘编自毛宣国《意象理论与当代美学艺术实践》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 西方实体论哲学与美学，将美看成是内在于人的情感意识的客观对象，是主客体的统一。
- B. 从审美范畴看，中国古代的书法、戏曲、音乐、舞蹈等各门艺术本质上是意象创造的艺术。
- C. 中国意象美学与存在论现象学关于“美”的解读是相同的，二者都能进入现代人的视野。
- D. 由于一些流行的时尚语对艺术的误解，现代人常常忘记了艺术必须生成一个意象世界。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章第二段运用对比论证，强调了中国传统艺术不以实体和形象为中心，而是以形写神，情景融合，物我交融。
- B. 文章第三段运用举例论证，阐明了中国传统意象美学的精神已经在当代美学艺术实践中得到