

山东省邹城市兖矿一中2020-2021学年高一下学期语文3月月考试卷

非连续性文本阅读

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：中国书法艺术的形成、发展与汉文字的产生与演进存在着密不可分的连带关系。中国文字起源甚早，就书法看，早期文字甲骨文还有象形字，已具有了对称、均衡的规律，在线条的组织、笔画的起止变化方面已带有墨书的意味、笔致的意义。把文字的书写性发展到一种审美阶段——融入了创作者的观念、思维、精神，并能激发审美对象的审美情感，也就是一种真正意义上的书法的形成，有记载可考者，当在汉末魏晋之间。当然，这并不是忽视、淡化甚至否定先前书法艺术形式存在的艺术价值和历史地位，可以说，先前书法艺术的存在，不仅属于书法史的范畴，而且也是后代的艺术形式发展、嬗变中可以借鉴与思考的重要范例。那么，究竟什么是“书法”呢？我们可以从它的性质、美学特征、源泉、独特的表现手法方面去理解。书法是以汉字为基础、用毛笔书写的、具有四维特征的抽象符号艺术，它体现了万事万物的“对立统一”，这个基本规律又反映了人作为主体的精神、气质、学识和修养。

（摘编自张志和《中国古代书法艺术史》）

材料二：中国书法作为象形文字的艺术表现，看似孤立于世界文字之林，其实在很多方面有着与世界文化接轨的基础。

第一，中国文字和书法体系的孤独性，反激出它交流世界、融入世界的内在要求。

方块字是一种倾向于视觉艺术的直接符号，它以直观视像为基础，将表形、表音、表意三者融为一体。中国人习惯在书写中思考，书写就是思考。中国书法艺术更是将文字的书写由符号表达提升为艺术创作，在文辞美的基础上，追求结构、线条、水墨等造型美，双向同步地在文辞美、造型美中倾诉书者的内心世界。这种表意文字导致中国人形象、悟象、灵象思维的异常发达，并构成了整个思维的东方色彩。

拼音文字则更倾向于听觉，这使西方社会更看重听觉艺术，如音乐。文字和口语的同音，使两者难以分离，难以像我们那样产生与生活口语相分离的、只用于书写的书面语言或文言文。由于它不表形只表音，由表音到表意便需要经过翻译、分析，是一种间接的转译符号，这使得使用拼音文字的民族，分析的、逻辑的、实证的思维更为发达。

今天，世界文化已经进入当代的综合发展阶段。世界和中国，都有强烈的双向交流需求，都希望在交流中互适互惠。这种愿望，不止表现在世界市场和社会一体化进程所激发的人才、知识、经济和资本的交流共进，更表现在文化和思维对交流共进的迫切渴望。随着世界正在出现的学习中文和中国书法初热期的持续，中国文字思维将会怎样地营养和影响人类，完全可以预期。也许这才是“孔子学院”最深刻的意义。

第二，中国文字和书法体系的变异性，在世界华语地区和一些周边国家扩散出两个泛汉语、泛汉文、泛书法圈，为中国文字和书法走向世界架了桥，提供了经验。

由上亿人构成的世界华人和华裔的汉语社区，是中国文字和书法向世界播扬的桥头堡，早就存在了几百年。华人华裔圈的汉语、汉文和汉字书法，为了适应各自的文化环境，都程度不同有所变异，这种变异了的汉文、汉语和汉字书法，形成中国文字和书法体系走向世界的第一