山西2022年高一语文后半期期末考试同步练习

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成各题。

中国思想文化史上的三教融合，滥觞汉魏南北朝，发展于隋唐，成熟于宋代，至明代达到高峰。中国历史上，三教之间一直有争论，一直有融合。在争论中融合，在融合中争论。本文采取三教融合的表述，而不采用“三教合一”的表述，是因为三教一直在融合中保持着个性，三教在任何时候都不可能真正地“合一”。如果三教真正地“合一”，就不可能各美其美，而成了儒非儒，佛非佛，道非道。三教在斗争和融合中始终保持着个性和特质，在融合中保持着张力，在不失各自特性的同时又能吸纳对方的长处，在各美其美的同时又能美美与共，这才是三教融合的妙谛。

佛教和儒道教在各自发展传播的过程中，都努力汲取对方的精华，融合互生。这种融合有三个维度：一是社会伦理方面的融合，二是学术观念上的融合，三是宗教实践上的融合。佛教与儒教在社会伦理上的融合，表现为佛教吸纳儒教观念，消弥了“不孝”“不忠”的责难，而主张佛门的忠孝；佛教与儒道教在学术理论上的融合，表现为三教都充分认识到心性的作用，强调三教同源于一心、初心、善心；佛教与儒道教在宗教实践上的融合，表现为三教都导人向善，主张普度众生、仁者爱人、仙道贵生。

在佛教与儒道的融合过程，三教同源的观念一直存在，这就在源头上为三教的融合找到了理论基础。三教圣人都一致指出，三教的源头，就是心性的源头。明朝吏部尚书陆光祖向王龙溪问三家之学时，龙溪回答他说，佛氏重“明心见性”，道家重“修心炼性”，儒家则重“存心性”三教工夫皆用于“心”。只是因为情境的差异，导致“心”发挥了三种不同的功能。藕益智旭进一步指出，三教之“道”之所以相同，是由于三教之“心”相同：“自心者，三教之源，三教皆从此心施設。苟无自心，三教俱无；苟昧自心，三教俱昧。”而此“心”非他，乃是仁民爱物之心：“三教深浅，未暇辨也，而仁民爱物之心则同。”在具体运用层面，儒家以此心来“保民”，佛家以此心来“度生”，道家以此心来“爱物”。

佛教和道教、儒教长期共存，互相影响，造就了中国文化的瑰美景现。这在观音形象的演变、大足石刻的雕像中表现得尤为特出。观音菩萨既是佛教的菩萨，也是道教的神仙慈航真人，又是儒家的孝顺女儿；大足石刻既有缤纷多彩的佛菩萨造像，也有佛教与儒家融合的孝道的造像，有儒家的石经、道教的诸神，还有将三身佛、孔子、老子堂而皇之供列在一起的佛龛，以艺术形式生动地展现了三教融合的思潮。

(选自吴言生《佛教与中国文化的美美与共》，有删改)

【1】下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 采用“三教融合”的表述符合三教一直在融合中保持着各自个性的事实。
- B. 三教同源的观念是三教能够融合的理论基础，这“源”就是心性的源头。
- C. 三教在社会伦理、学术理论和宗教实践方面的主张是一致的，都导人向善。
- D. 三教同有“仁民爱物之心”，只是在具体运用层面上表现为不同的侧重面。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 首段以三教合一若能成立就不可能各关其美的推断来证明“融合”一词表述的准确。
- B. 第三段引用两位古人的言论是为了说明三教圣人都认为三教同源，工夫皆用于心。
- C. 尾段运用例证法，以观音形象的演变和大足石刻雕像说明三教融合对中国文化的影响。
- D. 文章以佛教在中国的传播中与道教、儒教的融合来说明佛教与中国文化的美美与共。

【3】根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 三教之间只有各美其美同时又能美美与共，才能避免彼此争论、斗争，走向融合。