

山西网络考试试卷

1.

阅读下面的文字，完成下面小题。

徐志摩是中国现代诗坛最具魅力的诗人之一，受西方浪漫派和唯美派文学思潮的深刻影响，在诗歌创作上，他极力追求形式与内容的完美统一，并达到相当的高度。作为他的重要代表作，《再别康桥》比较典型地体现了徐志摩诗歌创作的审美精神，积淀了较为丰富的审美意蕴，极具审美价值。

《再别康桥》是徐志摩的抒情名作。徐志摩早年游学英美，受西方资产阶级“文明”“自由”“个性解放”的思想影响很深，初步形成了唯美主义的价值趋向；但后期回国后，国家的贫穷落后，社会的腐败黑暗，与他的理想相距甚远，现实的刺激，心理的失落乃至失衡使他的思想常处于失望、伤感、哀怨的状态，他的这一心灵轨迹，反映在诗歌创作里，就是大量的关于爱情和人生的玄想，他更多地把笔触伸向自然和人生，凭藉自然美景来阐释自己的主观情怀，寄托自己的理想，表达自己的忧郁烦闷，作为他后期思想的代表作品《再别康桥》自然地打上了这种种的烙印。但尽管如此，和其他一些作品如《落叶小唱》相比，《再别康桥》仍不失为一首自然健康、明朗清新、委婉含蓄、起伏有致、音律和谐、手法新颖、脍炙人口的好诗，极具审美价值。

茅盾先生曾经说徐志摩诗的全部思想内容就是“在梦的轻波里徘徊”。《再别康桥》审美意蕴首先表现出来的就是其对于性灵的抒写和表现。徐志摩主张诗应表现作者的“性灵”，表现“筋骨里迸出来，血液里激出来，性灵里跳出来，生命里流出来的真纯的思想”。从整体上来看，这首诗是抒写离情别绪的，康桥是徐志摩心灵最重要的精神驿站。

水乳交融、美妙深邃的意境美是《再别康桥》审美内蕴的第二个重要方面。近代著名国学大师王国维曾经说过：“境，非独景物也。喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物，真感情者，谓之有境界。”在这首诗中，徐志摩对意境的领悟和运用可谓炉火纯青，已臻化境。云彩、金柳、艳彩、青荇、水草、彩虹、幽梦、长篙、笙箫，这些丝毫不相关的景物，经诗人妙手穿联，犹如珠玉一般熠熠生辉。康河的美景和诗人的情思融为了一体。徐志摩以一种最为得体的诗歌话语熔炼出了一种最为优美的意境。

炉火纯青、行云流水的优美技巧是《再别康桥》审美内蕴的第三个重要方面。徐志摩是“新月诗派”的重要成员，他刻意追求并力图体现“新月诗派”的“三美”主张，即“建筑美”“音乐美”“绘画美”，创立了一种温柔清新、明丽晓畅的诗风。对此，陈梦家的评论可谓一语中的，他说：“志摩的诗是温柔的，多情的，自由奔放的。”《再别康桥》比较全面地体现出了徐志摩诗歌的创作特点，体现出了形式美、音乐美和绘画美。全诗语言洗炼，清新优美，明白晓畅，通俗易懂，极富流动感，修辞手法的精妙运用，使得全诗生动有致，客观景物人格化、主体化，无形之中增添了诗歌迷人的魅力。

摘编自张再良《〈再别康桥〉审美意蕴探析》，“改革与探索”

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A.徐志摩是中国现代诗坛最具魅力的诗人，其后期代表作《再别康桥》极具审美价值。
- B.《再别康桥》语言洗炼，清新优美，明白晓畅，优美的语言和朦胧的画面构成幽美的意境。
- C.徐志摩的诗歌创作中的关于理想、人生和爱情的玄想，与其当时的心灵轨迹相关。
- D.作为“新月诗派”的重要成员，徐志摩提出并追求“建筑美”“音乐美”“绘画美”主张。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A.文章开门见山，直接提出了《再别康桥》具有较为丰富的审美意蕴的观点。
- B.文章将《落叶小唱》与《再别康桥》进行比较，旨在证明前者不够委婉含蓄。