

广东省佛山市顺德区部分学校2021-2022学年高一下学期语文期中教学质量监测试卷

现代文阅读(35分)

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成问题。

材料一：

古装题材网络小说从其萌芽、繁盛到备受热捧，一直都与中华优秀传统文化有着千丝万缕的关联。从早期架空历史的古装题材，到后来热门的穿越小说，再到近来日益红火的人物传记式古装题材网络小说，网络文学的成熟发展，离不开传统文化的浸染和滋养。近年来一些改编自网络小说的热播剧集，将宏大的中华历史、经典的诗词歌赋，以及传统的民俗风俗一一展现，加之剧作不同的类型风格、个性化的人物形象设计和精妙的文化内涵，表现出中华优秀传统文化博大精深的风范，更提炼了“国风汉韵”的精髓，为网络文学的兴盛、中华文化的传承进行初步的探索。古装题材网络小说在影视化改编过程中的文化自觉，为其发展拓宽了空间。

古装题材网络小说在创作初期，更倾向于采用“架空”历史的写作方式，或是以穿越时空的模式建构整部作品。这种远离历史的创作方式，在网络小说的影视化改编过程中，找到了比较合理的解决办法。

网络作家流潋紫的《后宫·甄嬛传》改编为电视剧《甄嬛传》，就是从架空历史的网络小说回归历史题材影视作品的主要代表。原著中作者虚构了一个朝代，讲述乾元元年至乾元三十年间前朝后宫的一段腥风血雨的故事，而在影视改编中，则选择落地在清朝雍正年间，以清朝为历史依托，展现那段熟悉而又陌生的宫廷故事。

对历史事件的精准定位，也是近些年网络小说影视化改编过程中的一种新尝试。由郑晓龙执导的电视剧《芈月传》讲述了中国历史上第一位“太后”、战国时期秦国女政治家芈月波澜起伏的人生故事，其中有关“完璧归赵”“围魏救赵”和“合纵连横”等典故得到精准再现，战国时期张仪、屈原和黄歇等人物也一一出现，实现人物传记和历史史实的高度融合。由此可见，忠于历史、名人典故的创新解读，成为网络小说影视化改编的一条重要路径，逐渐引导观众关注历史、尊重历史、反思历史，并以更理性、更全面的眼光认识现实和观察现实。

“互联网+”和融媒体时代的到来，为文学、文艺和文化的传播带来了更多的可能，但同时也带来了更多的考验和挑战。网络小说作家需要秉持坚定的文化立场和文化自信，去粗取精，去伪存真，去其糟粕、取其精华地对中华优秀传统文化进行传播和再创作，不应将一些伪科学、封建思想和玄学迷信引入创作，造成创作理念上的迷失。由网络小说到影视剧，属于“二度创作”与“再创造”，价值的引领和文化的气息不应该是减弱的过程，而应该是不断提升、强化的过程，让价值引领更符合社会价值规范，让文化的气息更饱满、更地道。

(选自欧阳一菲《强化网络小说影视化改编的文化自觉》)

材料二：

近年来，人们对文化自觉和文化自信谈得越来越多，二者受关注度越来越高。如何从文化自觉走向文化自信，是需要我们深入探讨的重大问题。