

广西壮族自治区玉林市容县2021-2022学年高一下学期语文2月开学考试试卷

现代文阅读（35分）

1. 现代文阅读

现代文阅读 I

材料一：

中国的建筑体系是在世界各民族数千年文化史中一个独特的建筑体系。它是中华民族数千年来世代经验的累积所创造的。3500年来，中国世世代代的劳动人民发展了这个体系的特长，不断地在技术上和艺术上把它提高，达到了高度水平，取得了辉煌成就。

中国建筑体系都有一定的风格和手法，为匠师们所遵守，为人民所承认，我们叫作中国建筑的“文法”。建筑和语言文字一样，一个民族总是创造出他们世世代代所喜爱、因而沿用的惯例，成了法式。中国建筑怎样砍割并组织木材成为梁架，成为斗拱，成为一“间”，成为个别建筑物的框架，怎样用举架的公式求得屋顶的曲面和曲线轮廓；怎样结束瓦顶；怎样布置并联系各种不同的个别建筑，组成庭院；这都是我们建筑上两千年沿用并发展下来的惯例法式。无论每种具体的实物怎样地千变万化，它们都遵循着那些法式。构件与构件之间，构件和它们的加工处理装饰，个别建筑物与个别建筑物之间，都有一定的处理方法和相互关系，所以我们说它是一种建筑上的“文法”。至如梁、柱、门、窗、墙、瓦、槛、阶、栏杆庭院、夹道等等，那就是我们建筑上的“词汇”，是构成一座或一组建筑的不可少的构件和因素。

这种“文法”有一定的拘束性，但同时也有极大的运用的灵活性，能有多样性的表现。也如同做文章一样，在文法的拘束性之下，仍可以有许多体裁，有多样性的创作，如文章之有诗、词、歌、赋、散文、小说等。建筑的“文章”也可因不同的命题，有“大文章”或“小品”。大文章如宫殿、庙宇等等；“小品”如山亭、水榭、一轩、一楼。文字上有一面横额，一副对子，纯粹作点缀装饰用的。建筑也有类似的东西，如在路尽头的一座影壁，或横跨街中心的几座牌楼，等等。它们之所以都是中国建筑，具有共同的中国建筑的特性和特色，就是因为它们都用中国建筑的“词汇”，遵循着中国建筑的“文法”所组织起来的。运用这“文法”的规则，为了不同的需要，可以用极不相同的“词汇”构成极不相同的体形，表达极不相同的情感，解决极不相同的问题，创造极不相同的类型。

（摘编自梁思成《中国建筑的特征》）

材料二：

西方建筑，大都以超乎寻常的尺度夸张，高耸入云，直指神秘的苍穹，极力营造神的空间和氛围，使人产生对神的恐惧感和敬畏感，以实现宗教对人心灵的威慑。而中国古典建筑，则以人的尺度来设计建造，即使高大壮丽的宫殿、寺观，尺度虽有扩大，但也有所节制，给人的是一种亲和感。中国人对于宗教的这种天生的“淡泊”，即便是佛寺或佛塔建筑，也充满着理性逻辑的建筑构图，比起欧洲教堂来并不过分巨大的建筑尺度，使得即使身居其内，人们也不至于过分陷入宗教的迷狂，在这里洋溢着佛国净土般的宁静、平和与自然，充满着儒家提倡的人本主义的理性精神。

在建筑语汇上，也体现了中国传统建筑对重生知礼向度的精神追求。建筑作为一门象征型空间艺术，并不是砖瓦石块的简单拼凑，而是以自身的面、体形、体量、群体、空间、环境等