

## 怀仁市无纸试卷

### 1.

阅读下面的文字，完成下面小题。

历史文化资源是人类文明的瑰宝。文学创作如何用好历史文化资源，讲好精彩的中国故事，是一个十分重要且十分迫切的课题。

如果并不严谨地划分，我们大致可以把文学作品分为历史题材、现实题材、幻想题材等类型。这些作品不论描写的是什么，都有一个问题需要解决好，那就是如何看待并评价我们的历史。尽管历史是人类生活的“过去式”，但它总是或隐或显地影响着现实中的人们，并对人们如何认识自己、如何选择未来产生重要作用。不论是现实中的人还是未来的人，无不被打上历史的烙印。这种烙印一方面来自客观的生活方式、风俗伦理等外在于个体的社会存在，并不自觉地渗入人们的血液之中，演化为潜意识表现；另一方面来自个体对历史文化内在的主观自觉的接受并形成个体认知，转化为观念性价值取舍。

历史文化资源有多样的存在形态，比如留存下来的各种典籍，以实物形态呈现的历史原貌，口耳相传或进入人们日常生活的某种传说、风俗等。无论如何，它们可以帮助我们重回历史。在许多典籍与文学作品中，我们可以领略历史的风貌，获得精神上的激励。

我们知道，一定的文明，在其形成过程中，受到特定的自然地理环境、历史文化等因素的影响，会逐渐建立起与自身发展相应的方法论与价值体系。在陶寺遗址中，我们看到了巨型观象台的观测点“地中”。人们为了更好地把握大自然的运行规律，仰观天象，俯察地理，研究感受天、地、人之间的关系。寻找“地中”成为那一时期人们的科学命题与意义归属，它升华为哲学概念、方法论与价值观，超越了实用含意而成为文化追求。但是，并不是所有的人都具有这样的价值观。当然，尽管不同地区的人们在价值认同上存在差异，但就人类而言，仍然存在着超越其差异的共同价值观，如爱、善、真等。

但是，当一种文化处于强势时，往往会以自己的价值观否定不同文化形态的差别。工业革命以来，西方文化渐成强势，成为衡量其他文化的“标准”。这其中既有历史的某种必然性，也存在着历史的无奈与悲凉。工业化、现代化的不断推进，既改变了历史演进的方向，也为人类日常生活创造了新的方式，同时，也引发了诸如资源的巨大消耗、自然生态的破坏、社会以及国际秩序的不平等问题，特别是关乎人类未来的问题。其发展显现出巨大的局限性，人类在寻找未来出路的过程中陷入迷茫。究其根本原因，是人类价值体系存在严重的缺陷。

如何构建具有民族传统文化传统、适应时代要求、具有现实针对性的文化形态与价值体系，是我们不可回避的历史使命。而从传统文化资源中寻找通达未来的方向，构建具有现代意义的价值体系，最急迫的任务就是要解决现实存在的问题。解决人类面临的现实问题，中国文化，特别是传统文化中仍然有丰富的可以转化为现实价值的资源。这些源于传统又立足现实，既具有现代意义又体现出充沛的现实精神的价值观，对当下人类的发展模式、未来走向具有重要的启示。由此中国的作家当然也能够提供充满思想深度、想象魅力与艺术活力的精彩的中国故事。

(摘编自杜学文《用历史文化资源讲好中国故事》)

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是( )

- A. 作为一个作家，不管你想写什么题材的作品，直面历史这个问题都是不可回避的。
- B. 相比其他实物形成的历史资源，典籍更有其优越性，它可以让人们获得精神激励。
- C. 综观文明的发展，具备自然地理环境和历史文化两个因素，就会形成一定的文明。
- D. 西方文化在处于强势时，它不但以自己的标准否定了其他文化，还将其进行消除。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是( )

- A. 首段先点出历史文化资源的话题，接着从文学创作的角度提出如何用好历史文化资源的问