

新疆维吾尔自治区岳普湖县2021-2022学年高一下学期语文3月第一次学情调研测试试卷

现代文阅读（36分）

1. 现代文阅读

论述类文本阅读

文学艺术，包括戏剧、曲艺、舞蹈、音乐等姊妹艺术，都讲时代精神，花鸟画同样需讲时代精神。每一个时期都有它的时代精神，就看你如何加以捕捉，并画出有新时代精神的中国花鸟画。

宋代花鸟画，反映的是当时升华了的艺术，讲究意境，讲究笔情墨趣。这种意境通过构思，反映出诗意，通过作品可以深刻地领悟到当时的气息与情境。如：《踏花归来马蹄香》，蝴蝶在马蹄的旁边追逐，而画面中没有一朵花，却使你感觉到马蹄在花丛中踏过带有香气的一种意境：《深山藏古寺》，没有直接画出古寺庙，但是通过小和尚在挑水可以想象寺庙就不在远处，所以从这个角度讲要懂得诗情，才能写出画意。

宋、元、明、清一直到民国出了很多大家，但现代如何体现出一种时代感，深入到生活中是非常重要的。生活是取之不尽的源泉，画家一定要面向生活、一定要扎扎实实地深入到生活当中去，只有深入生活、植根生活，才能创作出有血有肉的作品，否则就只是表象。花鸟画家要深入生活，深入观察，要在实践当中去寻求创作素材，有了大量的素材，才能在需要的时候有强大的支撑。

写生是画家与生活的对话，只有把花草当成老朋友，才能带着感情去看待它。我把牡丹当成老朋友，到山东菏泽、河南洛阳是见老友了，而不是单纯地去写生，是带着情怀去的。

当然，除了写生，观察也很重要。清代画家李晴江说：“触目横斜千万朵，赏心只需三两枝。”花鸟画家主要是画近景，即折枝花卉，当然也有一些特别的。他们画得很仔细，一花一草的结构需做到心中有数，才能画得很轻松，若想得其精气神，必须对它们了如指掌。

画的形也很重要，通过形体的刻画和描写，写出一种时代感。我们画梅兰竹菊不能停留在明清之前的模式，而要画出这个时代一花一草的精神，因为已经进入了新时代。我们不仅是要体现“触目横斜”与“水清浅”的一种境界，更是要表现一片大好春光或烂漫秋色。否则你既无法达到古人的境界，也无法触及当下的时代精神。

花鸟画的时代精神就是要对生活有较深的理解、较深的情怀，然后不断地观察，写出它的生命之气。比如，徐青藤的芭蕉画，用水用得非常好，五百年了还是湿淋淋的。此外，不断提升自己的境界与眼力很重要，要用高深的理念来指导创作。现在年轻人在选择给面上都愿意选择工笔画，因为工笔画相对来讲容易出效果，的确；画写意画非常难，要想在传统的基础上去创新更是难上加难，黄宾虹说：“集大成而自创新格者为上，专学古人者为次之，不学古人而学当今者为次次之。”

学习优秀的传统文化，学习中国花鸟画，要从源头学起。为有源头活水来，以书入画，要学乎其外，广采博取，以表现新时代精神为目标，以开拓创新的精神，努力拼搏，才能不断奋进。

（摘编自何水法《花鸟画的时代精神》）