

江苏省高邮市临泽中学2021-2022学年高一下学期语文期末模拟考试试卷（一）

现代文阅读（35分）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

艺术空白美可表现在艺术创作的各个方面。就我的理解，艺术空白的意思就是对那一些能够激发人们想象的地方进行画龙点睛的提示，通过暗示或隐喻这一中介，将真正艺术想象的空间及作品所要表达的真正艺术内涵和意蕴留给欣赏者、接受者，以最少的笔墨从侧面间接地而不是直接地展示作品的艺术魅力。中国国画的“疏可走马”、影视的“空镜头”和书法的“飞白”之说等等，就既是一种艺术手法，同时也是一种对艺术空白美的表达。

其基本手法恰如司空图在其《诗品·含蓄》中概括的“不著一字，尽得风流”。“不著一字”之处正是艺术想象的空间之所，“尽得风流”也就是艺术空白美的获得。在中国古典文学作品中，有不少费尽笔墨直接描写美女的篇什，使用诸如“柳眉杏眼”“樱桃小口”之类的语言加以铺写，而它们往往事倍功半，艺术效果并不理想，还往往被讥为落入俗套。而真正成功的能代表中华民族艺术精神的，则是那种具有艺术空白美质素的“只可意会，不可言传”式的描写。

在具体创作中，东汉乐府诗《陌上桑》对秦罗敷形象的刻画，算得上是佼佼者之一。诗中写道：“行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。”这里，作品巧妙布“白”，从侧面烘托了秦罗敷的美貌。对秦罗敷的身材面貌未作直接的描绘，而其艺术效果却令人十分满意，可谓事半功倍。其妙就妙在作品对真正所要表现的东西不“说”不“写”，留下广阔的艺术想象空间，让欣赏者、接受者尽情领略“不著一字，尽得风流”的艺术空白美的特别风味。

（摘编自周莹洁《艺术空白美的几个问题》）

材料二：

艺术创造性地运用空白，能使主体创造性得到充分自由的发挥。这里的主体包括两个方面：一是作为作家和艺术家的创作主体，二是作为欣赏者的接受主体。

空白效果与创作主体和接受主体的共同创造分不开，但从逻辑上看，空白首先应是创作主体创造的产物。空白产生大致有三种情况。其一，作家对自己脑子里形成的意象已经有了较为确定的把握，但囿于特定形式的限制，难于充分表达；或是认为过于完备的表达，反而不利于显现意象的丰富性，于是宁可留下一点空白，让欣赏者结合已经描绘出的意境去体会。这种空白是作家计划之内的不可缺少的组成部分。其二，作家通过对客观对象的观察和体验，结合他既往的经历，开始意识到了出现在脑海中的意象的丰富内涵，但此时的认识仍朦胧，于是宁可留下一点空白，让“形象大于思维”的艺术规律充分发挥作用。其三，作家估计到欣赏者在审美过程中可能会产生的心理反应，有意识地在作品的某个部分留下一点空白，以作为诱发这种心理活动的催化剂。从艺术空白产生的三种情况看，足见空白都是作家为某种艺术目的有意为之的，是作家创造性本质力量的显现。

艺术美，得力于作家创造性本质力量的物化。空白引入作品，增加了作家对他手中材料施以主观性、情绪性再处理的自由。在构思时，他就不受自然时空的限制，可以自由地打破时