

河北省衡水市十四中2020-2021学年高一下学期语文一调试卷

非连续性文本阅读

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

李子柒，“现象级”网红。这位美食博主，以中国传统美食文化为主线，用时间跨度极大的镜头记录了春耕夏种、秋收冬藏，三时三餐、四季流转的农家生活，创造了一幅田园牧歌的美好画卷。令人惊叹的是，她的视频在Youtube上备受追捧，收获735万粉丝，影响力堪比CHNN，无数外国粉丝留言“她让我爱上中国文化”“求英文字幕跟进”。

不过，相较于外网的齐声点赞，国内网友则质疑颇多，很多人觉得她的视频总在中国农村的旧式耕作生活上打转转，是展示中国的“落后”，是负面文化输出。

落后还是先进，很多时候只是相对概念。持有这类看法的网友，其实是在潜意识中将叙事背景设定为超现代的工业社会，选择的参照系大概也是发达国家的大城市。礼赞工业成果无可厚非，可讴歌田园生活就是展示“落后”吗？事实上，工业文明和农业文明，只是人类社会发展的不同阶段，并无绝对意义上的先进与落后。至于有人质疑李子柒镜头下的农家生活不真实，其实更无必要。艺术源于生活必然高于生活，田园牧歌不一定要唯浑身污泥才是真实，美学大家朱光潜早就说过，完全依葫芦画瓢把现实复制到艺术作品里，难有美感。

“每个人心中都有一片草原，每个人心中都有一座城堡。”养蚕、缫丝、刺绣、竹艺、木工、造纸……李子柒的故事何以无障碍地跨越地理，让不同文明之间实现交融和对话？与其说是迎合了外国人对中国旧式田园生活的想象，不如说是戳中了在钢铁森林中栖居太久的人类对田园诗意的怀念与畅想。“采菊东篱下，悠然见南山”的返璞归真，爱生活、爱家乡的朴素情感，往往具有穿透时空的力量，让不同肤色、语言、文化背景的人们心生共鸣、心有慰藉。

当然，李子柒的爆火并非偶然。在视频高点击量的背后，其实是西方世界对崛起的中国之好奇。他们以这位网红博主的视频为窗口，探寻的是中国传统文化的奥秘与魅力。从这个角度来看，李子柒至少是丰富的中华文化对外传播中的一个剪影。崛起中的东方古国，不仅有高楼大厦、大国重器，还有“一箪食一瓢饮”的田园诗意。

与其纠结李子柒的视频算不算文化输出，或许我们更该思考的是：怎样才能更好地进行文化输出。任何一种文化，要想被理解，首先得动人。记得在李子柒做“古法长安纸”的视频下，很多外国人惊论不已，然后有中国人用英语给他们科普这是中国古老的造纸术。文化输出是一个润物细无声的长期过程，仅凭一人之力肯定无法传递全部，还期待更多“李子柒”，从不同角度、不同侧面，向全世界展示一个既富有独特的传统文化内涵，又不断向现代化前行，丰富、多样、精彩的中国。

（取材于《北京日报》2019年12月11日）

材料二：

毋庸置疑，李子柒的作品具有浓浓的中国风，三月桃花开，她采来酿成桃花酒；五月枇杷熟，她摘来制成枇杷酥，还有养蚕、缫丝、刺绣、竹艺、木工等，无不具有鲜明的中华传统文