

河北省邢台市2020-2021学年高一下学期语文5月月考试卷

非连续性文本阅读

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

《红楼梦》是中国古代小说中最伟大的一部杰作，在世界文学史上占据重要地位。因而，成为中国古代文学研究的重要对象，并且形成一门学问：“红学”。

《红楼梦》研究源远流长，虽然在历史上可以划分出几个时期，出现过几个高潮，但是红学一直没有间断，并且呈现出明显的历史特色。

自20世纪90年代以来红学研究的主流依然是自胡适以来的考证派，以红学大师周汝昌、冯其庸为代表，以专家、教授、学者为骨干，几乎囊括了红学研究的全部精英，翻开这一时期的《红楼梦学刊》，基本是他们的文章，需要指出的是即使是持反对意见的如戴不凡、欧阳建先生，虽然在观点上不一样，但其论证方式也是考证派一路，考证派研究的主要方向是，曹雪芹的家事，《红楼梦》的成书过程，《红楼梦》版本、作者，脂砚斋批语以及《红楼梦》诗词、典故、医药、典章等细节的考证。

其次是文本研究派，以台湾的余英时，香港的梅节，大陆的李希凡等为代表，近年来许多教授、研究生也都加入了这个行列，文本研究包括《红楼梦》的思想、艺术、人物、诗词、文学比较、文化背景等。在这一方面也有了较为丰硕的成果，这与在几次红学研究会上大家的呼吁有很大的关系。

第三就是异军突起的索隐派，真正使红学再次出现高潮的正是索隐派的再次崛起，首先是霍国玲姐弟的《红楼解梦》，据说是找到了《红楼梦》的真谛。其次是土默热先生的《红楼梦》作者“洪升”说，现在是无论网络还是出版界，都很热。再次是刘心武的“秦学（秦可卿）”，通过电视的魅力和出版界的推波助澜，现在还方兴未艾。其他如南明说，石涛说，朱琰说等等不一而足，但尚未产生较大的影响。

中国台湾学者蒋勋的《细说红楼梦》提倡“回归文本”的阅读。

百家讲坛讲解《红楼梦》的时候，是一个人物一个人物介绍的，而且在介绍的时候加入了很多《红楼梦》小说中没有的东西，比如，百家讲坛上曾经分析秦可卿可能是皇族之后，讲宝玉在进入她的房间以后看到的武则天的镜子，赵飞燕舞过的金盘等屋内装饰，说秦可卿屋子里装饰的都是暗示秦可卿皇家高贵的身份，从中又推演出许多关于秦可卿身世的揭秘。蒋勋先生曾说，他希望大家关注《红楼梦》的时候能更多地关注《红楼梦》文本本身。所以，蒋勋先生在讲解的时候，把每一章回当作是一个短篇来讲解。蒋勋先生分析曹雪芹高超的写作技巧，用词的精妙。《红楼梦》很多句子都很简短，简单几个字就把人的神态描写得活灵活现，例如，宝玉“猴”在王夫人身上；“门子听说，方告了座，斜签着坐了”。蒋勋先生每次的讲解都是先读《红楼梦》文本，一边读，一边欣赏文本本身的精妙。《红楼梦》中出现了很多人物，各个人物的性格阶层都有所不同。曹雪芹在描写每个不同的人物的时候，他都化身为人物本身，描写的时候也用贴近不同阶层的语言，作诗也是符合各个人物的文采、性格。所以蒋勋先生在讲解的时候经常说，你把前面的名字盖住，只通过语言，你就可以知道这是谁在讲话。曹雪芹的伟