

## 河南省信阳市2021-2022学年高一上学期语文期中考试试卷

现代文阅读（36分）

### 1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成问题。

在中国当代文学书写中，“英雄”主题是一个极具时代特色和社会意义的文学主题。作为文学主题而言，它并不新颖，在古今中外都具有一条漫长的书写脉络。但每个时代、每种文化传统中的“英雄”，都具有它特属时代和文化的特性。

从当代文学史脉络来看，新时期以来的英雄书写其实不断面临着挑战：一方面，反英雄书写已成为新时期以来的突出创作倾向之一。众多文学思潮既塑造了纯文学独特品格，又可能矫枉过正。如作品的精神体量不足、缺乏能负载时代之重的人物形象等问题，都已引起批评争论，这为英雄书写提供了背景。另一方面，英雄书写又以重释“当代英雄”内涵的方式持续生长。新时期文学逐渐告别革命叙事与阶级斗争话语，但继承转化50—70年代文学在“小我”与“大我”，个人与集体之间建立的理想主义要求。一面如《战狼》等电影热映引发有关“大国崛起”情结与打造新“民族英雄”的讨论；一面又不断在“我本庸人”式的自嘲中呼唤出“余罪”“煎饼侠”等另类英雄形象。在渴望英雄的社会心理背后，既反映出新的时代焦虑，也折射了当代文化生产的新特点。纵向来看，当代英雄书写经历了从塑造英雄到消解英雄、从英雄的集体意识到英雄的个人回归的过程。横向来看，中国的英雄书写承担了更多的道德理想和家国情怀，强调的是英雄的整体代表性，以及它对于历史和现实的论证需要；而西方的英雄叙事往往与个性的张扬、自由的理念、个体的价值实现紧密相连。

当代英雄书写中的英雄人物形象如果想要获得最广泛的关注，想要具备公共讨论空间的可能性，首先必须要继承现实主义的创作传统。以文学界为例，一直到上个世纪80年代，我们塑造的英雄人物都呈现出强烈的介入现实的特征，英雄人物所从事的种种社会或政治活动契合了当时民众社会或政治诉求，文学话题因此具备了演变成公共舆论的可能性。这说明一个英雄人物形象，要想获得最广泛的人群的认可，就必须代表最广泛人群的利益。其次是人道主义的，尊敬人、关怀人，表现人的真挚情感，要对过去某些阶段存在的扁平化的、缺乏真实感的英雄书写弊病进行纠正。英雄人物固然应该具备舍己为人、因公忘私的英雄品质，但书写英雄的高道德水准应把握适度原则。鲁迅曾经评价《三国演义》写人“有失”，“欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖”。英雄人物的形象塑造也是一样，如果过于高大全，只会让大多数人望而生畏，甚至会认为其反人性。最后，在当下的国际化浪潮中，将英雄人物的塑造与国家形象的建构结合在一起，激发观众的民族自豪感，引发大众的爱国情怀，有助于英雄人物在短时间内获得公众的认可和敬仰。这或许也是我们的英雄书写要具备“当代性”“新素质”的一个较为可行的方向。

新的时代我们需要新的英雄书写，不能因为一时曾有的所谓的“历史虚无主义”的论调就去否定真实多样的英雄和英雄书写。一方面英雄叙事的遗产，关于对宏阔社会的关注，展现文学的力量，弘扬社会的正气，这样一种大文学的传统需要我们去承接、修正、补充和发扬；另一方面也是我们现在的文学发展现状和社会语境所决定的，是一种时代精神的召唤和文学多样性的需要。最重要的是面对这样一个丰富复杂、变化万端，充满各种荒诞不经和平庸之恶的现实，我们需要重构英雄精神，强调回到生命本体和文学本身的英雄叙事，回归永恒不灭的正义、勇气和力量，讲真话，不沉默，敢于对一切不公正不人道的东西发声、指证。它是一种精神象征，既符合人性的真实、复杂，又承载新的时代内涵，更具有把时代和人性向上拉升的精