

河南省滑县第二高级中学2021-2022学年高一下学期周练（二）语文试题

1.

一、现代文阅读（9分，每小题 3分）

阅读下面的文字，完成1-3题

王国维是中国近代的大学者，他的《人间词话》是中国文学理论史上极有价值的著作。《人间词话》虽是词论，却在相当大的程度上逸出词的范围，而且有普遍性的诗歌美学意义。尤其是王氏在《人间词话》中提出的“境界”说，更是中国古典诗学中意境思想之集大成者。王国维吸收、学习了德国西方的哲学、美学思想，尤其是深受叔本华和尼采哲学思想的影响，并把它与中国古典诗学传统结合起来，使之中国化，“境界”说便是这样的产物。

“境界”（也可称之为“意境”）是在内心和外物相契合的基础上，诗人以敏锐的艺术感觉捕捉，并用富有表现力的文学语言描绘出来的具有强烈艺术感染力的自然、人生画面。它是主观和客观的统一，理想和现实的统一。“境界”（意境）作为一个诗学范畴，并非从叔本华美学中来的，也并非王国维的首创，而是中国古代文学鉴赏与批评中早已有之的。在诗学范围中，金圣叹批评杜诗，偶尔用过这个概念。叶燮和刘熙载也都在其诗学论著中使用过它，但都较为零散，且并未进行系统的理论阐释。王国维之所以堪称“境界”说的“集大成者”，在于他将“境界”从诗的功能论上升到诗的本体论，同时又予以系统的理论构建。

王国维在《人间词话》中开篇即称：“词以境界为上，有境界则自成高格，自有名句。”不惟是词，这也是王国维对诗的根本看法。他认为自己“拈出”的“境界”，比严羽的“兴趣”和王士禛的“神韵”更能说明诗的本体。

“境界”并非仅指景物画面，同时也指诗人的“真感情”。在“境界”说中，王国维反复论述了“心中之境界”，使诗歌创作鉴赏不只停留在状物写景。他说：“境界非独谓景物也。喜怒哀乐，亦人心中之境界，故能写真景物、真感情者，谓之有境界，否则谓之无境界。”特地指出了“境界”也包括“真感情”这个方面的内涵。

何者为“有境界”？何者为“无境界”？在王氏诗学中，“不隔”与“隔”是关键的分野。在他看来，诗词“不隔”，方可称为“有境界”。王国维说：“问‘隔’与‘不隔’之别，曰：陶谢之诗不隔，延年则稍隔矣，东坡之诗不隔，山谷则称隔矣。‘池塘生春草’‘空梁落燕泥’等两句，妙处唯在不隔。”在王氏看来，自然天成者“不隔”，而镂金错采者为“隔”。“不隔”的作品，还应是“语语都在目前”，意象鲜明生动。所谓“有境界”的诗词佳作，便应是“不隔”的。

王国维的诗学，当然还有很丰富的内容。但最突出的便是“境界”说，这里只阐释了其中最主要的内涵，大致可以看出其在中国诗学史上的重要地位及其近代美学性质了。（摘编自汪涌豪、骆玉明《中国诗学·第一卷》）

1. 下列对“境界”的表述，不正确的一项是

- A. “境界”是产生于诗人内心和外物相契合基础上的，带有感染力和表现力的自然、人生画面，它是诗人主观理想和客观现实的和谐统一。
- B. “境界”这一概念，并不是王国维首创的，也不来源于西方哲学，而是来源于中国古代文学