

河南省焦作市武陟县2021-2022学年高一下学期语文4月月考试卷

现代文阅读（36分）

1. 现代文阅读

论述类文本阅读

亚里士多德认为，在戏剧的情节、性格、言语思想、形象和歌曲等六大要素中，“最重要的是情节即事件安排”。这是两千多年前产生的欧洲传统的“情节中心”戏剧观，与初步发展的古代希腊戏剧是相适应的。进入近代社会，由于人的价值和尊严的发现，人们对戏剧中的人物投去了更多的关注。然而即使是“性格中心”说也承认，情节对于戏剧是至关重要的，它是戏剧的基础，是其他要素赖以生存发展的土壤。莎士比亚在创造情节结构方面是杰出的，他的每部戏剧几乎都有引人入胜的情节故事。恩格斯在谈悲剧的一封信中高度评价莎剧的情节特征，他写道“德国戏剧具有的较大的思想深度和意识到的历史内容，同莎士比亚剧作的情节生动性和丰富性的完美融合”，那将是“戏剧的未来”。《哈姆莱特》作为莎剧的典范，也是“情节生动性和丰富性”的典范，正是生动丰富的情节与典型的人物性格、进步的思想倾向、优美的艺术语言的有机融合，相得益彰，使《哈姆莱特》成为世界戏剧史上的一部伟大的经典。

在莎士比亚创作的前后，欧洲一直流行着“情节整一”的戏剧原则。这个原则是亚里士多德在总结古希腊戏剧经验的基础上提出的，简单地说，就是要求一部戏剧只能有一条情节线索，而且要完整、长短适度。亚里士多德称之为只模仿“一个完整的行动”。“情节整一”的原则支配着18世纪之前的欧洲戏剧创作并且成为古典主义法规“三一律”的一部分。莎士比亚强调戏剧模仿自然，创作从实际出发，走上了与“情节整一”完全相悖的道路。他的每部戏剧都有两条或两条以上的情节线索，每条线索都包含着一定的社会内容，多角度、多层面地展现了他所生活的时代和社会。《哈姆莱特》设置了三条情节线索。以哈姆莱特为父复仇为主线，以雷欧提斯为父复仇及挪威王子福丁布拉斯为父报仇为辅助线索，三条线索构成了戏剧的主要情节。与一条线索的情节相比，这个悲剧故事不仅反映了更广阔的生活，展示了从丹麦宫廷到贵族家庭、从守望的城堡到凄惨的墓地等生活的画面，而且包容了更丰富的内容，广泛地反映那个时代的社会历史生活。

人们常说“没有冲突就没有戏剧”，同样我们也可以说没有冲突就没有好的戏剧情节。这是一个戏剧的重要原则。莎士比亚历来重视这一原则。他的戏剧特别是悲剧总是贯穿着尖锐激烈的戏剧冲突，斗争针锋相对，场面惊心动魄。在这方面《哈姆莱特》是十分成功的。它不仅安排了三条交错对比的线索编织了生动丰富的悲剧情节，而且设计了两个尖锐激烈、贯穿全剧的戏剧冲突，进一步增强了戏剧情节的生动性和丰富性。《哈姆莱特》的第一个冲突是哈姆莱特与克劳狄斯的矛盾冲突，第二个冲突是哈姆莱特内心的矛盾冲突。这两个冲突相互交织构成了悲剧情节的主线，波澜起伏，生动丰富，始终充满了巨大的艺术魅力。

（摘编自高文坡《〈哈姆莱特〉情节的魅力》）

(1) 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 亚里士多德认为情节在戏剧六大要素中最重要，一部戏剧的情节只能有一条完整、长短适度的线索。 B. 亚里士多德戏剧理论与古希腊戏剧“情节中心”观和“情节整一”原则有关，影响着以前欧洲戏剧创作。 C. 莎士比亚的戏剧不仅有两条或两条以上的线索，广泛地展现时代和社会，也贯穿着尖锐激烈的冲突。 D. 《哈姆莱特》主线是哈姆莱特为父复仇，冲