

河南省驻马店市新蔡县第一高级中学2021-2022年高一1月月考语文试卷带参考答案和解析

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

中国武侠电影是一种以武侠文学为原型，融舞蹈化的武术技击表演与戏剧化、模式化的叙事情节为一体的类型影片。中国武术自诞生之日起，就带着舞蹈艺术的神韵，中国武侠电影在汲取武术的外在形态和神韵的过程中，形成了武打动作的舞蹈化风格，生龙活虎的武术技击在银幕上便演变成为一种优美动人的武术之舞。由于武术打斗在电影中是高度艺术化和表演化的动作奇观，所以，我们把它称为银幕上的“武舞”，即武术之舞。

中国武侠电影的武打技巧是一种高度程式化的动作表演。追求的不是单纯的打斗、单纯的视觉奇观，而是武打与剧情、与情景、与人物性格的相互交融。中国武术进入电影之后，演变成为一种以艺术表演为主、击打对方为辅的武术之舞。观众在欣赏一场技艺精湛的动作搏击时，实际上看到的是一场在“影像舞台”上展开的武舞表演。

中国武侠电影在它极具表演性的武术对打和曲折委婉的故事情节中，隐含一种根深蒂固的、中国式的文化伦理，这是支撑整个武侠王国的精神构架。包括武侠电影中的人物所归附的不同武术门派，所采用的各种剑术、拳法，其实都带有特定的伦理色彩，都会与武侠道义和社会道德相联系。作为武侠电影的“主题道具”，刀剑的选择与使用同样具有艺术的表述功能与文化意义。

中国武侠电影在人物性格的创作上，严格依循着善恶分明、忠奸立判的美学原则，并通过善与恶的尖锐对立，美与丑的鲜明映照来建立影片的叙事体系和价值体系。由此，中国的武侠电影划分为两个最基本的人物谱系：以英雄义士为主体的善的形象和以奸臣贼子为主体的恶的形象。同时武侠电影在历史发展过程中形成了“报主”与“尽孝”的叙事母题、“家族为本”的武林道义、“义非侠不立”的精神取向和“善恶有报”的世俗伦理等，建立了武侠电影特定的伦理构架。中国武侠电影是一种注重武德的电影作品，特别是对暴力的表现方面提供了一系列成功的经验，其中包括暴力的喜剧化、舞蹈化、诗意化等消解暴力的有效方式。从这种意义上讲，中国武侠动作片的“国际化”正在改变世界电影中暴力影像的存在方式。

事实证明：武侠电影所蕴藏的商业潜力，已经成为电影未来发展的一个新的增长点。中国的武侠电影因其无可比拟的武艺和神韵，近年来越来越受到世界电影界的青睐，从而使中国武侠动作电影的国际化进程也得到了前所未有的发展。

(摘编自贾磊磊《武舞神话：中国武侠电影及其文化精神》)

【1】下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A.中国武侠电影中的武术打斗是高度艺术化、程式化的动作表演，人们称其为“武舞”。
- B.中国武侠电影的武打技巧将武打与剧情、情景和人物性格相互交融，以艺术表演为主。
- C.中国武侠电影中隐含的文化伦理是支撑武侠王国的精神构架，武侠道义和社会道德色彩浓厚。
- D.中国武侠电影划分为两个最基本的人物谱系，从而也影响了武侠电影的叙事和价值体系。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A.文章从中国武侠电影的“武舞”和文化精神两个角度展开论述，侧重阐释文化精神一面。
- B.前两段在阐释武舞表演时，先介绍了中国武侠电影的概念，以此引出了对于“武舞”的分析。
- C.文章后四段从四个方面对中国武侠电影中蕴含的文化精神进行了论述，说理清晰。
- D.文章指出中国武侠电影塑造人物遵循一定原则。并注重武德，是为了证明武侠电影有文化精神。