

浙江省宁波市2020-2021学年高一下学期语文期末试卷

理解文字的暗示和象征（本题共3小题，10分）

1. 现代文阅读

理解文字的暗示和象征

材料一：

要说明“木”字何以会有这个特征，就不能不触及诗歌语言中暗示性的问题。这暗示性仿佛是概念的影子，常常躲在概念的背后，我们不留心就不会察觉它的存在。而“木”作为“树”的概念的同时，却正是具有一般“木头”“木料”“木板”等的影子，这潜在的形象常常影响着我们会更多地想起了树干，而很少会想到了叶子，因为叶子原不是属于木质的，“叶”因此常被排斥到“木”的疏朗的形象以外去，这排斥也就是为什么会暗示着落叶的缘故。而“树”呢？它是具有繁茂的枝叶的，它与“叶”都带有密密层层浓荫的联想。所谓“午阴嘉树清圆”（周邦彦《满庭芳》）这里如果改用“木”字就缺少“午阴”更为真实的形象。然则“树”与“叶”的形象之间不但不相排斥，而且是十分一致的。

（摘编自林庚《说“木叶”》）

材料二：

联想意义也是最易误用而生流弊。联想起于习惯，习惯老是喜欢走熟路。熟路诱惑性最大，人们对它的抵抗力最低，一人走过，人人就都跟着走，愈走就愈平滑俗滥，没有一点新奇的意味。字被人用得太多，也是如此。才子都是“学富五车，才高八斗”，谈风景必是“春花秋月”，叙离别不离“柳岸灞桥”。像这样的例子举不胜举，它们是从前人所谓“套语”，我们所谓“滥调”。一件事物发生时立即使你联想到一些套语滥调，而你也就安于套语滥调，毫不斟酌地使用它们，并且自鸣得意，这就是近代文艺心理学家所说的“套板反应”。一个人的心理习惯如果老是倾向“套板反应”，就根本与文艺无缘。因为就作者说，“套板反应”和创造的动机是仇敌；就读者说，它引不起新鲜而真切的情趣。一个作者在用字用词上面离不掉“套板反应”，在运思布局上面，甚至于在整个人生态度方面也就难免如此。

（摘编自朱光潜《咬文嚼字》）

(1) 下面对于“暗示性”和“套板反应”的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 语言的暗示性是隐含在概念背后的，要理解它需要留心细读，借助想象和联想。 B. 表示意象的词语和意象后面的暗示性具有本质上的关联，否则意象的暗示性不会产生。 C. 近代文艺心理学家们认为，人们遇见某些事物会立即联想到一些套语滥调，并毫不斟酌地加以使用，就是“套板效应”。 D. 套板效应起源于人们的习惯性联想，人喜欢走熟路，又喜欢从众，语言就不免平滑俗滥，所以作者在遣词造句上要避免使用联想意义。

(2) 有人对林庚先生《说“木叶”》里的观点提出商榷。下面的诗句不能证明林庚先生《说“木叶”》的基本观点的一句是（ ）

- A. 落木千山天远大，澄江一道月分明。（黄庭坚《登快阁》） B. 漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。（王维《积雨辋川庄作》） C. 秋月照层岭，寒风扫高木。（吴均《答柳恽》） D. 九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。（沈佺期《古意》）

（沈佺期《古意》）