

浙江省宁波市名校2021-2022学年高一下学期语文期中考试试卷

现代文阅读（30分）

1. 现代文阅读

论述类文本阅读

聚焦于“风怀”是唐人传奇之为唐人传奇的一个题材特点，豪侠题材和隐逸描写也在唐人传奇中占有显著位置。

所谓“风怀”，即两性之间的情爱。唐人传奇是在德宗至宪宗朝臻于鼎盛的，而其标志之一便是情爱题材的作品骤然勃兴。沈既济《任氏传》、许尧佐《柳氏传》、元稹《莺莺传》、白行简《李娃传》、陈鸿《长恨歌传》、蒋防《霍小玉传》、沈亚之《湘中怨解》、李朝威《柳毅传》、佚名《韦安道》以及《玄怪录·崔书生》等，均为有声有色的情爱名篇。

清章学诚《文史通义》卷五《诗话》敏锐地发现了这一事实，他说：“大抵情钟男女，不外离合悲欢，红拂辞杨，绣襦报郑，韩李缘通落叶，崔张情导琴心，以及明珠生还，小玉死报。凡如此类，或附会疑似，或竟托子虚，虽情态万殊，而大致略似。”

程毅中《唐代小说史话》也说：“唐代小说主要是从史部的传记演进而来，无论志怪还是传奇，最初都归在杂传类。‘奇’和‘怪’的意思差不多，不过‘奇’的概念较广一些，不但神仙鬼怪可以称奇，人间的艳遇轶闻也可以称之为奇，后世就有把传奇专指爱情故事的倾向。裴铏的《传奇》却是以神怪和爱情相结合为主要特色的。如果以《传奇》作为唐人传奇的代表作，那么传奇和志怪的差别，除了篇幅长短不同，很重要的一点恐怕就在于是否会有爱情成分。”

“虽然唐人传奇有不少神仙鬼怪的故事，而且各个作家还有不同的艺术风格，但是在细节真实上比以往的史传散文都有所进步。它不仅写故事，而且写出了人物的性格和感情。尤其在描写青年男女的爱情时，进入到了以往史传散文的禁区，因此突破了一般传记文的范围，开创了一种传奇体的小说。”

“以武犯禁”的豪侠在先秦一度备受推崇，西汉司马迁的《史记》也曾专设《游侠列传》。但秦汉以后，为侠者只有三条路可走：一是占山为王，成为绿林世界的好汉；二是为清官效命；三是横行一方，实即土豪。

自东汉班固《汉书》以降，历代正史不再为侠士立传，这是因为，行侠难以见容于大一统的天下，作为社会阶层的侠已不复存在。然而，饶有意味的是，从三曹七子到唐代的李杜，诗中的豪侠形象却光彩照人。与诗中的豪侠形象相辉映，在唐人传奇中，通常被正史所摒弃的豪侠义士也成了主角之一。“黄衫客”横空出世，侠骨柔情；冯燕风神高迈，“杀不谊，白不辜，真古豪矣”；柳毅亦儒亦侠，梗概多气；吴保安与郭仲翔，高行侠举，其人际关系超越了世俗的机变算计；昆仑奴以打抱不平为基本人生内容。女侠的出现在小说史上尤具划时代意义。红线、红拂、聂隐娘，这是女侠中的佼佼者；而那些以复仇为人生主题的女侠，则似乎对后世影响更大。

唐人传奇所描述的仙境，与陶、谢、王、孟的山水诗相通，是对隐士生活的美化或诗化。郑还古《博异志》、李复言《续玄怪录》、裴铏《传奇》里常有生机盎然的景物描写，《续玄怪录·柳归舜》《博异志·许汉阳》的想象之丰富、状物之清丽，尤为可观。这种“好游山水”、“永绝宦情”的心理，自然与时势混乱有关，但一代文士热衷于用传奇小说来加以抒写，正说明