

浙江省杭州八校联盟2021-2022学年高一上学期语文期中联考试卷

现代文阅读（24分）

1. 现代文阅读

论述类文本阅读

汉字蕴含的美学

骆冬青

①传说，仓颉造字，“天雨粟，鬼夜哭”，古人对文字的创生充满惊怖和景仰之情，后世“敬惜字纸”的意识中凝聚着华人这种对“文字”的共通感。汉字的诞生无从考据，可是，从古人刻画的留痕中，我们依然能够感受到那种鲜活灵动精神。这种精神凝聚在汉字中，凝聚在书法中，凝聚在甲骨、青铜器、竹帛中。中华民族一项最伟大的创造，无疑是汉字这一文化符号。

②身在中国文化浸润之中，却最容易忘记这一点。这是因为，汉字与西方拼音文字比起来，似乎在文化形态的比较中，已经落了下风。黑格尔曾断言：“拼音文字自在自为地最具智慧。”这表达了赤裸裸的西方中心主义，表现了一种傲慢与偏见。可是，这种观念，却被一些现代中国文人所接受。这无疑受一种进化论式的想法所支配，认为文字的发展要经历四个主要阶段，即图画文字、象形文字、表意文字、表音文字。在这样的序列中，似乎清晰地显示了一种文字所处的文化地位，最晚形成的表音文字自然属于最高级的文字。那么，汉字处于什么位置？

③从文字的起源来看，即使是拼音文字，亦需以一定形体作为“符号”来展示“声音”。也就是说，在根本意义上，形、音的合一，是所有文字必然的归宿。只不过，西方的拼音文字是以“字母”为基本元素的，“字母”作为表音的基础，生成为“单词”，方才成为西方语言书面表达的意义元素。汉字则不然。许慎的《说文解字序》曰：“仓颉之初作书也，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳①而寝多也。”这里，着重指出了“象形”的重要性。“文字”获得了一种哲学意义，作为“物象之本”的“文”和“形声相益”的“字”构成的“汉字”，与“字母”的不同在于，它是以“形声相益”的复合形态出现的，从而具有了一种生态学意义上的“生生不息”的创发性。

④所以，从图画文字到象形文字，汉字似乎完成了一种飞跃。但在两者之间存在着复杂的关联，并非是一种单线的进化，“图”进一步形式化，“画”进一步抽象化，从而使“字”逐渐“象形化”“文字化”。也就是说，汉字，正如公认的，是合形、音、义为一体的文字。于是人们把汉字说成是表意文字。

⑤从以上提到的关于文字形态的进化论思路来看，从图画、象形、表意、表音这个序列，选择一个恰当位置定义汉字，似乎最佳选择就是表意文字；若从“字母”来说，则西方“文字”表音说似乎可通；但“字母”与中国“汉字”的地位明显不对等。“字”对应的是西方的“词”，而西方的“词”难道不是“表意”的吗？所以，把汉字说成是一种表意文字是一种概念错置，一种颇为荒唐的指称错乱。汉字的复杂性，却在这样的单线进化论中被忽视了。

⑥汉字作为一种合形、音、义为一体的文字，其为人诟病处在“象形”。可是，正因为“象形”，汉字才具有了独特的审美属性，才衍生了世界上最独特的一种艺术形式，即书法。汉字是一种具有文化丰富性的符号，把不同模式、不同媒介的信息综合为一；图画、象形、表意、表音，这四种“文字发展阶段”，都智慧地凝结在“汉字”这种独特的符号之中，并且能够自由自在地表达，从而成为一种美学上的奇迹。汉字美学之提出，正在于汉字独具的文化特