

浙江省金华十校2020-2021学年高一下学期语文期末调研考试试卷

现代文阅读（39分）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成问题。

材料一：

林庚先生《说“木叶”》一文指出“落叶”与“木叶”在诗歌语言的暗示性上是有相同之处的：“木叶”，含有落叶的因素，有着落叶的微黄与干燥之感。但这不代表“木叶”意象就可以取代“落叶”。“落叶”与“木叶”在诗歌形象的暗示性上是迥然有别的，“落叶”与“木叶”是两个完全独立的诗歌意象。

一、“落叶”是有别于“木叶”的诗歌形象。

“落叶”，着重在“落”字，可以飘摇于空，但更多的情况是委顿于地；而“木叶”几乎从来都不能表示地上的落叶。“客堂无丝桐，落叶如秋霖。”（顾况《游子吟》）这里写“落叶”仿佛绵绵不休的秋雨簌簌而落，让人如见叶落之形，似闻风行之声，虽是空中之叶，却完全不包含树木的形象。“落叶满空山，何处寻行迹？”（韦应物《寄全椒山中道士》）这里的“落叶”显然是覆盖在地面的，所以才掩盖了人的行迹。而历代的诗人，也仿佛都特别喜欢地面上的落叶：

洞庭多落叶，慨然知己秋。（陶渊明《酬刘柴桑》）

听雨寒更彻，开门落叶深。（无可《秋寄从兄贾岛》）

西宫南苑多秋草，落叶满阶红不扫。（白居易《长恨歌》）

秋风清，秋月明，落叶聚还散，寒鸦栖复惊。（李白《秋风词》）

在庭院里，在家门前，在台阶上，也许地点不同，但秋天的“落叶”都是铺陈于地的。我们再看看课文中引用的写“木叶”的诗句：

袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。（屈原《九歌》）

洞庭始波，木叶微脱。（谢庄《月赋》）

木叶下，江波连，秋月照浦云歇山。（陆厥《临江王节士歌》）

亭皋木叶下，陇首秋云飞。（柳恽《捣衣诗》）

九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。（沈佺期《古意》）

“木叶”后的动词，常常是“下”。有时是“脱”，这些动词刻画出树叶自枝头脱离而下的动态，它是飘舞在空中的，而不是凋落在地面的。至于“秋风吹木叶，还似洞庭波”（王褒《渡河北》），那树叶竟然还没有脱离枝头，只随风摇动，宛如洞庭湖的波浪呢。

由此我们可以总结：“落叶”和“木叶”是两种不同状态的秋叶。“木叶”造成的联想是包含着树木的形象的，是树叶从枝头飘摇而下的画面；而“落叶”则摒弃了树木的形象，仅仅是秋叶本身，并且常常是铺陈在地面的。