

## 湖南省师大附高2021-2022学年高一上学期语文入学考试试卷

现代文阅读（23分）

### 1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成各题。

《诗经》中“和”的审美意蕴和观念十分丰富，构成中国古代“和”的审美意识发展演化的重要一环。《诗经》中直接出现“和”一词地方共12处，其内涵较为丰富，几乎涵盖了西周至春秋时期“和”的几种主要涵义。但其“和”的意义不仅仅从在语词方面有体现，还蕴含在其整体艺术形象中的，表现在其所确立的人生态度和审美方式上。

徐复观先生说，中国文化“走的是人与自然过分亲和的方向”。这种人与自然的亲和倾向，最早在《诗经》中得到最集中、最完整的体现。睹桃花灼灼，即感女之青春和美艳（《桃夭》）；观梅花盛开而衰，即悲青春和爱情之流逝（《摽有梅》）；见风雨鸡鸣，则有亲人之盼（《风雨》）。自然界的一草一木、一山一水，均成为诗人情感心灵的写照。《诗经》以鸟兽草木等起兴所呈现的人与自然的生命共感意识已非常成熟，这正是《诗》“和”之审美的重要意蕴所在，对中国古代“和”的审美理想和方式的形成，无疑也有重要意义。刘勰在《文心雕龙》中所言的人与自然和谐融洽的“物感”审美方式，早在《诗经》中就具备了基本的审美原型。

言《诗经》之“和”，我们还必须看到，《诗经》中这种人与自然的亲和倾向和关系把握，实与它所表现的人伦亲情和关爱是深刻统一的。《诗经》多以鸟兽草木起兴，这不仅是一个人与自然的感情，心灵对应的问题，更重要的是，它包含着深刻的社会人伦内涵。那种本源于周代礼乐文化的对家族成员的亲和情感，对人间生活和人际关系的关爱，均在《诗经》中得到淋漓尽致的表现。《小雅·常棣》是最早歌唱兄弟友爱的诗；《大雅·灵台》则把君臣之乐渲染得无比温馨和谐；而《王风·葛藟》，表达一个孤儿孤苦无依，欲认他人做父母，皆得不到帮助、顾念和关怀，其语沉痛之至，又不忍卒读。显然，若没有经历人与人之间那种忠诚恻怛、和睦关爱的情感，是不能写出这样的诗歌的。

这种人伦亲情之“和”的表现，亦具有深刻的美学意义。儒家从孔子起提倡“中和”，包含着对人伦亲情的重视。应该说，这种重视，与《诗经》有直接的关系，不然，孔子就不会把“中和”美的思想概括在对《关雎》的评价上，提出“乐而不淫，哀而不伤”的命题。不少人认为，是孔子等提出的“中和”论为后世艺术审美奠定了基本原则和标准。但是，我们也必须看到，若没有《诗经》这一类作品的艺术实践和开掘，由孔子提出的儒家“中和”理论，就很可能还是一个较为空洞、抽象的理论原则，难以化成一种深醇、亲心相通的现实感受，也很难真正成为中国古代艺术审美的重要方式和原则。

（选自毛宣国《〈诗经〉美学论》，有删改）

(1) 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 要了解《诗经》“和”的意义，既要考虑语词涵义，又要考虑其所表现出的人生态度和审美方式。
- B. 《诗经》中“和”的审美意蕴主要体现在人与自然的生命共感意识上，这种意识以鸟兽草木等起兴所呈现。
- C. 刘勰所言的人与自然和谐融洽的“物感”审美方式，其直接源头是《诗经》所体现的审美方式。
- D. 只有经历过人与人之间那种忠诚恻怛、和睦关爱的情感，才能写出表现人间生活和人际关系的关爱的诗歌。